









中國近現代名家畫集

傅抱石



上海人民美術出版社



中國近現代名家畫集

傅 抱 石



錦 繡 文 化 企 業
天津人民美術出版社

1993





傅抱石 1904~1965



序

何懷碩

一

藝術家是民族歷史文化與他生存的時代加上特殊的個人素質混成鑄造的傑出人物。近百年中國畫壇上，傅抱石先生是最卓越的天才。在我少年時代，他的成就尚未得到普遍的認識，而我對斯人的嚮慕與拳拳服膺，三十多年來「謬託知己」，不免有些狂豪。在孤寂的海角，對抱石先生的欣賞與理解，全靠靈犀相通。這一篇文字是多年內心積蓄的抒發，也是在這一位偉大畫家心靈感召下體驗的陳述。有不及之處，或亦有不可及處。而有幸為抱石先生大畫集作序，心中榮感，更不勝言說。

二

清末以降，中國繪畫與中國文化共同面臨存亡絕續的危機。如何生存發展，成為近代中國第一流才智之士殫精竭慮的焦點。近百年來的中西文化論戰，與中國藝術現代化的爭辯，至今尚未結束。概括而言，除了「死守傳統」與「全盤西化」兩極對峙之外，就是以西方的觀念與方法來改造中國文化，以及以中國文化為主體，吸收其他文化之營養來謀求中國文化的再生這兩條路。

就中國繪畫而言，近代畫家在這兩條路上的努力，確出現過許多不同的非凡成就。從鴉片戰爭到二十世紀中葉，第一流的中國水墨畫家中，任伯年、吳昌碩、黃賓虹與齊白石，是從傳統的文人畫範疇中異軍突起，振衰起弊，則闢蹊徑的人物；徐悲鴻、李可染與林風眠則屬於以西方的觀念與方法改造中國繪畫，首開風氣的畫家。

當然，這種粗略的分類，只是為了討論與認知的方便而已，原不能作絕對的二分。比如任伯年無疑的也接受了西方文化的影響；徐、李、林三大家對民族藝術風格的卓識與堅持，更令人欽佩。事實上，中外藝術的交流，歷史甚長；尤其近代西風東漸，直接間接的西方影響，只有程度不同而已。而每一位獨立創造的大畫家，都是一個「特殊」，原也不能類比。

活躍於二十世紀前半葉，至今聲譽日隆的傅抱石，正是上述兩類均難以規範的大畫家。一方面他有極強烈的民族藝術主體性的信念，卻又斟酌採納了某些外來的藝術與方法；一方面他發展了中國的文人畫，卻又痛陳文人畫「流派化」之後藝術生命的死滅（註一）；一方面他一生鑽研中國書畫篆刻與美術史，卻又在留學中借鑑了日本畫、水彩、素描等域外藝術與學術研究的方法。他不像吳昌碩與黃賓虹，在高古的傳統中爬梳抉發，終於化腐朽為神奇；也不像徐悲鴻與林風眠，掌握了西洋的利器，移花接木，別開生面。傅抱石在兩者之間，樹立了另一個典範。

三

傅抱石，原名長生，初小四年級時改名瑞麟。十七歲就讀省立第一師範，開始美術創作與研究，自號「抱石齋主人傅抱石」。一九〇四年十月五日（清光緒三十年申辰八月）生於江西省南昌市。祖籍新喻縣章塘村。一九六五年九月二十九日日腦溢血病逝南京寓所，享年六十一歲。

傅抱石的父親是孤兒，在農村當長工。因為肺病不能扛重活，流落南昌，以補傘為生。母親是逃家的童養媳。他們生了七個子女，但生計艱難，六個先後夭折，傅抱石就是僅存的第七個。幼年時，又慘遭父喪，成為第二代孤兒。全靠寡母補傘洗衣維持困頓的生計。七歲入私塾附讀，十一歲到瓷器店當學徒。鄰家裱畫店與刻印舖引發了他對書畫篆刻最初的興趣，開始自學。十三歲得鄉親資助上江西省第一師範附小。高小畢業因成績優異保送入師範學校。二十二歲已寫成第一部著作「國畫源流述概」。

二十三歲師範藝術科畢業，留校任教。二十六歲完成第一本美術史專著「中國繪畫變遷史綱」（一九三一年版）。這樣一位傑出的青年終於時來運轉，得到徐悲鴻的讚揚與推薦（註二），於一九三三年以江西省公費留學日本。據鹽出英雄與金原卓郎（註三）所述，傅抱石在國內時已稔知日本東洋美術研究之泰斗金原省吾，仰慕不已，曾寫信求教，並為所悅納。傅抱石遂就學東京帝國美術學校研究科，師事金原省吾博士習美術史與理論；就山口蓬春等先生習日本畫；就清水多嘉示先生習雕塑。傅抱石在日本，其勤奮用功，非常人所能及。三年間，翻譯了日人梅澤和軒的「王摩詰」和金原省吾的「唐宋之繪畫」；編寫了「中國繪畫理論」；一九三四年五月在東京舉行了書畫篆刻個展。他在東京留下的一批書畫作品、照片和書籍，在金原省吾逝世（一九五八年，六十九歲）之後，由金原家人捐贈給由原來帝國美術學校改製升格的武藏野美術大學圖書館珍藏至今（註四）。但他在日本寫的家書，文革浩劫中卻已付之一炬（註五）。

一九三五年七月，傅抱石學成返國，任教於南京中央大學藝術系（註五）。直到他一九六五年逝世為止。生活的清苦，抑阻不了他精神創造力的昂揚。三十年間，傅抱石在教學、研究、著述、旅遊寫生和不懈的繪畫創作中絞盡他最後一滴心血，留給人間極珍貴，極豐富的藝術遺產（註六）。

傅抱石於一九三〇年與羅時慧女士結婚。在許多回憶與紀念文字中，我們知道傅夫人數十年茹苦含辛，支持這位大藝術家創造的志業。她的功績，在傅抱石的藝術中將為後人永遠的感念。

四

渡過了堅苦慘淡的前半生，三十一歲回國，恰好是傅抱石後半生的起點。此後幾個時空變遷的不

同階段，對傅抱石的藝術風格與成就有重要的關聯。第一階段自日本回南京到抗日戰爭期間入川之前共四年。傅抱石學術研究的重心在畫家石濤、山水畫史與中外美術交流。這時期的畫，尚未建立獨特風格，我們所能見到極有限的作品，多半深受明清之際，尤其是石濤等畫家的影響。

第二階段是入川之後，到一九四六年回南京這七年間。四川的山川草木，特別地激發了這位藝術天才的靈感。歷代山水畫家都有啓發靈感的「聖地」，如范寬的終南、太華；黃子久的富春江；梅清的黃山等是。四川是傅抱石開悟自然神韻的地方。他曾說：「畫山水的在四川若沒有感動，實在辜負了四川的山水。」又說「以金剛坡爲中心周圍數十里我常跑的地方，確是好景說不盡。一草一木，一丘一壑，隨處都是畫人的粉本。煙籠霧鎖，蒼茫雄奇，這境界是沉緬於東南的人所沒有所不敢有的。」（註七）他款署「重慶」或「東川金剛坡下」的作品，是他一生傑作中最重要的一部份。

四十二歲以後遷回南京起十年，是第三階段。傅抱石的創作轉向更深入的內在層次，多爲歷史人物、古詩造境與發自胸臆的山水作品。這是他平生傑作的另一部份。第四階段應從一九五七年出國訪問羅馬尼亞、捷克起，最後的九年。其間包括湖南、國內六省十幾個城市（行程二萬三千里）、東北、浙江以及江西等五次旅行寫生。這一階段中傅抱石的筆墨風格有較前顯著不同的變化。因爲減少想像臆造，面對真景寫實，技法更多樣化。而主觀內省的深度與濃郁的詩情便相對淡薄。

非常可惜，經過第四階段的體驗與實踐，如果能像齊白石、黃賓虹一樣再有二三十年時光，傅抱石必能再造另一個高峰。但是傅抱石竟在壯盛之年六十一歲逝世。一百五十年來第一流中國畫家除任伯年與徐悲鴻以外，大半非常長壽，甚至未到八十尚未登藝術顛峰的畫家也不少。傅抱石本來有高血壓，而且平生怕坐船，更怕坐飛機（註八）。上海機場的裝飾，竟非用大畫家的作品不可！而讓這樣的國寶級藝術家抱病上飛機去趕工，二十五年後想起還是多麼令人痛心！

五

傅抱石是畫家，但對美術史與理論的研究之精深，完全是典型的學者。也正因爲他在史、論研究方面之精深，才有其自出機杼的繪畫創造。極強烈的民族自尊心，使他在民族衰頹，文化凋敝的時代，產生了強烈的使命感。觀今鑑古，鑑往知來，於是，歷史的研究成爲他振興中國文化宏願的第一項工程。他說：「我比較富於史的癖嗜……對於美術史、畫史的研究，總不感覺疲倦，也許是這癖的作用。因此，我的畫筆之大，往往保存著濃厚的史味。」（註九）可以說傅抱石繪畫風格的形成，與他對中國美術史的理解、判斷有極密切的關聯。他對畫史的發揚和批判，建立了他自己的繪畫觀，在創造中遂能吸取精華，也能領取教訓。從二十一歲寫「國畫源流述概」起，到一九六二年寫「鄭板橋試論」，前後數十年，著、譯、編不曾間斷，單篇文字也復不少。據其夫人所言，現收入「傅抱石美術文集」者僅爲他全部著作的三分之一，則他一生著述文字當在二百萬字上下。這是相當豐富的著作量。尤其令人欽遲的是他獨具慧眼，史識高超。他曾說「我對於中國畫史上的兩個時期最感興趣，一是東晉與六朝，一是明清之際。前者是從研究顧愷之出發，兩俯瞰六朝，後者我從研究石濤出發，而上下擴展到明的隆萬和清的乾嘉。十年來，我對這兩位大藝人所費的心血在個人是頗堪慰藉。東晉是中國繪畫大轉變的樞紐，而明清之際則是中國繪畫花好月圓的時代，這兩個時代在我腦子裡迴旋，所以拙作的題材多半可以使隸屬於這兩個時代之一。」（註十）

傅抱石研究東晉顧愷之，從「畫雲台山記」的考證而知「顧愷之不但是一位傑出的人物畫家，同時還是一位山水畫家。」（註十一）而推翻了一千多年來認為山水畫起於唐代、六朝、東晉等說，認為應上溯漢魏。而對顧愷之「遷想妙得」等藝術觀的推崇，正如他對石濤「筆墨當隨時代」、「搜盡奇峰打草稿」的名言的激賞與服膺一樣。傅抱石在畫史方面的研究，不但在學術上貢獻了他的卓見，在創作上也建立了他自己繪畫的藝術觀與方法論。同時也是傅抱石創作靈感與題材的來源的一部份。這裡面是學力與才華的交集，旁通融貫，遠非其他畫家所能兼而有之。

在「壬午重慶畫展自序」一文說到他創作的題材來源有四：（一）擷取自然；（二）詩境入畫；（三）歷史故實；（四）臨摹古人。該文寫於一九四二年。其實，我看傅抱石的畫，還有第五種是「直抒胸臆，一吐塊壘」。這完全出自想像與感懷。當然也可以說，傅抱石最傑出的作品，不論四者中任何一種，都有第五種的成份在。即使寫歷史人物，遠是在抒寫感懷，表現時代感應，或以自況。而他的畫在題材上也表現了他的「歷史癖」；表現了一個貫穿古今，融合道術的藝術家自己。

六

在藝術風格與表現技巧方面，傅抱石將歷史的智慧（傳統的成就）溶入個人的創造中。他對歷史發展的經緯瞭若指掌，而且對中國水墨畫的生發遞變的脈絡別具卓識。他要在歷史長河的主流中扮演承先啓後的角色。他的「歷史癖」，實在是一種文化傳承的「歷史感」，一種捨我其誰的「使命感」。具體而言，傅抱石要繼承並發揚水墨畫「大寫意」的傳統。

近數十年來，有關中國繪畫的「具象」與「抽象」之爭，至今仍喋喋不休。其實，抽象主義不過是西洋繪畫長期的寫實主義傳統成為個性桎梏之後所引起的反動。具象與抽象在繪畫中是否應為二元對立，大有問題。中國過去既沒有西方式的寫實主義，也就沒有沿襲西方現代藝術思路的必然性與必要性，何況抽象主義也不過西方現代主義的一支而已。抽象主義要去形（象）以寫（精）神、即以為神可獨立於形象之外。豈知漢代王充早有「火滅光消」；南北朝范縝有「捨刀無利」之說。形與神不是孤立自存的二元。中國畫自古代已超越了具象、抽象之偏執。從顧愷之「以形寫神」、「遷想妙得」；宗炳的「應目會心」、「應會感神」；王微「本乎形者容，靈而變動者心也」；吳道子嘉陵江三百餘里山水一日而畢；蘇東坡說王維畫中有詩，鄙視形似；黃子久的「畫，不過意思而已」；倪雲林的「逸筆草草不求形似」，查伊璜的「書畫醒時之夢也」以至石濤的「山川與予神遇而跡化」、「不似之似」等，總之是主張「形神兼備」，主客觀的統一（註十二）。

傅抱石的大寫意正是繼承這一傳統中不斷發展著的精神而來的。他的人物畫，看似高古游絲，卻又如狂草；他的山水皴法，看似一片亂畫，卻融合、提煉了披麻、解索、亂柴、牛毛、鬼面、骷髏、卷雲、斧劈、荷葉、折帶等皴法。幾乎沒有一種皴法不被包容吸納進去，而匯集在破筆散鋒的運用之下，創造了有名的「抱石皴」。

畫史、畫論與畫法的深入研究和體驗以及對於時代的感應，能與個人的抱負才華配合得天衣無縫，鑄造了與人格相通相應的藝術風格，這是畫史上少見的奇才！我們只要看張大千，他一樣崇拜石濤，也精研石濤；但石濤於他只提供了抄襲與模仿的資料，因為其人與石濤缺少人格共通之處，故只能「師其跡」。而傅抱石對石濤的生平、畫論、畫跡所下的考證、研究功夫之深，益使傅抱石成為石濤的知己，

故能「師其心」。師跡與師心，兩者有天壤之別。我們還可以看到多少精研畫史、畫論的行家兼畫家，一下筆即現傳統的鐐銬。學問、見識、才華與悟性能完美配合，實在是憂憂乎其難哉！

知識與藝術的辛勤追求以及人生坎坷困頓的磨難，淬煉了天才。傅抱石成爲一代大家，良有以也。

七

傅抱石的畫吸取了傳統名家的精華，如倪雲林、高克恭、陳洪綬、王蒙、髡殘、梅清、石濤、惲南田、程邃、蕭雲從、吳歷等畫家，都給他深刻的影響。早期的山水，受石濤的啓發尤多。三十歲前後留學日本，那些接受中國水墨畫薰陶的近代日本畫家，也反過來給傅抱石許多影響。如橋本關雪、橫山大觀、小杉放庵、平福百穗等。他在日本「還認真地學習了（西方的）素描。」（註十三）他自己也說過：「我的畫確是吸收了日本畫和水彩畫的某些技法，至於像不像中國畫，後人自有定論！中國畫總不能一成不變，應該吸收東洋畫的優點，消化之後，爲我所用啊！」（註十四）古今中外，傅抱石都有所借鑑。因爲他能帶著批評的態度去吸收別人的長處，又能融匯貫通，所以能夠建立由他自己的人格力量所統御的獨創風格。

就人物畫而言，大概可分兩種：歷史人物與典故；文學名著或詩句爲題材的人物畫。

傅抱石的歷史人物，如屈原、杜甫、陶淵明、李白、王羲之及竹林七賢等，都是歷史上別有懷抱，具有崇高人格的人物。他們的悲憤、悵鬱、不滿現實、蕭疏放逸以及人物內心深處不可名狀的哀傷與沉重，在傅抱石筆下，都與畫家心有靈犀。令人感到他不在畫人，而在畫心境，在表現人生的際遇，表達畫家對他們的理解與共鳴；令人感到畫家不在畫古人，而在畫自己。這種人物繪畫，在古代我們只在顧閔中、陳老蓮、吳偉、羅聘、任頤等人筆下偶爾見過。有深度的人物繪畫，往往不採用過份誇張的戲劇化運動，而表現手法則是樸素沉著，平實無華的技巧。傅抱石的人物造象就是這種品質的高峰。在表現心境與共鳴上，他的成就是前不見古人。

無疑地，屈原造象及以九歌爲題材的許多作品是傅抱石表現得最好的人物畫。屈原像最早的一幅畫作於一九四二年。橫山大觀有「屈原」一畫（作於一八九八年），傅抱石受他影響是毫無疑問的。而對傅抱石極推崇、鼓勵的詩人與歷史學者郭沫若的五幕劇本「屈原」就作於一九四二年。而且還寫了「屈原研究」等一系列研究文字，並以語體譯「離騷」（註十五）。傅抱石受郭的觸動，不但作了「屈原」像（郭並曾題五言古詩），而且，屈原的其他作品如湘君、湘夫人、山鬼、國殤等等，尤其是二湘，也成爲他人物畫最重要的題材。屈原在當時是「抗秦派」，在抗日戰爭中傅抱石以屈原來表達愛國抗敵的情緒，當也有其時代因素在。更重要的是，他充份體現了中國人物畫「傳神」的精髓。傳統通常使用春蠶吐絲描、高古游絲描、鐵線描與蘭葉描，從顧愷之、吳道子以迄明清，多爲工整筆法。傅抱石人物線描很難以傳統歸類，但近於游絲、鐵線。而他與傳統技法最大的不同，也即是獨創之處，是化工整嚴飭爲寫意飛動與運用破鋒飛白的線條。看似潦草荒率，事實上是爲求傳達人物的動態與神韻，高度的省略、概括所必須的手段。因爲衣紋手足與衣飾只勾勒其動勢，不做確切的描繪，才能把全部注意力集中於頭面，尤其是眉眼上。傅抱石的人物最使人勾魂攝魄處往往在眉眼的神情。更進一步的是他把古代的線條，由原本工整變爲飛動潦草之外，又運用了許多破鋒飛白的線條。這使傅抱石的人物畫技巧與他的山水中的「抱石皴」一樣，顯示了有如音樂的特性——旋律與節奏之美超越了概念的

清晰與描繪的拘泥。正是那些含糊的、不可名狀的筆墨形式隨著心靈律動的起伏飛躍而出現，才更深入、生動地表現了對象的豐富、複雜與微妙。同時，在含糊、潦草的筆墨對比之下，眉眼與頭面的神采才更能凸顯出來。繪畫元素「對比」與「關係」創造性的駕馭，正是傅抱石人物、山水獨特創造的關鍵所在。

古今中國的人物畫，從未有傅抱石這樣的領悟。而在人物的造型方面，尤其是古裝人物，不論高士或仕女（美人畫），後世都相當「規格化」與「庸俗化」，至今依然。比如「高士」必俊美瀟灑，「仕女」則嫵媚纖弱。傅抱石的人物迥異於是。他畫屈原與悲劇人物，如病鬼、餓鬼、冤鬼，卻有一股傲岸、超脫、肅穆、懇摯的神韻；他畫美人，多為怨婦，基本造型從唐俑與陳老蓮而來；不作瘦削柔弱，而是碩碩豐盈，而目古樸、靈慧而有個性。屈原賦常以「美人香草」自況，傅抱石畫美人意也不在美人，而是別有所寄。最值得一提的是他在「湘夫人」或「二湘圖」上，畫秋風落葉，片片自空中飄下，由遠而近，遠小近大，大到幾與人頭相若。這完全採用攝影機取景方式，把相機的「景深」（depth of field）的原理運用在畫面上。屈原的湘夫人有「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下」句。傅抱石別出心裁，畫面上除人物之外，只見萬頃碧波；不見樹木，但見木葉飄零。從來沒有人畫落葉採用這個方法。這些拂面而飛的落葉，更增加了秋風嫋嫋，煙波淼淼的寂寞之感。在視覺上，這些飄零的落葉也提升了畫面的創意。

八

山水畫在傅抱石一生的創作中佔最主要的部份。他最好的人物畫與山水畫雖然很難分軒輊，但從個人創造的角度來看，他的山水畫無疑有更高的成就。

在佈局上，他常將山峰的峰頂伸出紙外，或者頂著畫紙上邊，故不大留出天空；打破傳統的格局，形成遮天蓋地的磅礴氣勢。傳統的煙雲與虛實的處理手法，傅抱石也常運用，但大不似傳統派的公式化與定型化。他更多的是滿紙上下充塞山巒樹木，形成「大塊文章」的結構。如一九五八年出版的畫集中第十九圖「瀟瀟暮雨」，第二十一圖「苦瓜煉丹台詩意」與第四十圖「山水」；一九八八年畫選中第三十四圖「暮韻圖」、第五十四「高山仰止」、第五十六「杜甫詩意」、第六十六「聽泉圖」等。他的「大塊」結構，裡面有層次，有脈絡，卻又含糊一片，墨瀋淋漓。這種含糊中的脈絡，構成傅抱石獨特的肌理（texture）。

編織這獨特的肌理者，就是睥睨古今的「抱石皴」。上文說過，他的皴法融滙、活用了各種傳統皴法，而歸集於「破筆散鋒」的運用。有人認為「抱石皴」是「用草書筆法作皴」（註十六），也有人指出「古人只有中鋒和側鋒兩種筆法，變化是有限的，側鋒作皴且易凝滯，先生創造性地把筆鋒散開，實際上等於無數中鋒。」（註十七）這都很有見地。以我的體驗，破筆散鋒往上提的時候確是無數中鋒，往下壓的時候便是無數中鋒與側鋒兼而有之。古人只知用中鋒和側鋒，而且只曉得用筆毛的末端到一半（像寫字一樣），所謂作畫如作書。後來才用到筆肚乃至筆根（靠近筆桿的部份）。這就打破作畫如作書的規範。只要能表現不同的特質與意趣，寫、塗、抹、推、拉、壓、簇、轉、掃，都肆無禁忌，真正做到揮灑自如。正像傅抱石所說「我認為中國畫需要更快地輸入溫暖，使僵硬的東西先漸漸地恢復他的知覺，再圖變更他的一切。換句話說，中國畫必須先使它動，能動才会有辦法。」（註十八）傅

抱石皴法用筆的多樣變化與突破格法，確是前無古人！

但是「抱石皴」不是玩弄形式，製造視覺上的新奇而已，他對地貌與山石地質結構的瞭解與鑽研，恐怕也是前無古人，後未見來者。他在一九五七年根據日人高島北海「寫山要訣」編譯出版的「寫山要法」一書，對地質結構、岩石種類特徵與皴法的關係，有詳細的分析。這本書有很多他自己的體驗和見解，應稱為編著才比較恰當。讀了此書回頭再看傅抱石的畫，當為他能集嚴謹的理性認識與狂飆驟雨似的感性揮灑於一身而驚訝不已！正如他對畫史和理論的精研與創造的才華能天衣無縫的融合為一種藝術風格一樣，我們看到一位古典的又浪漫的天才。

傅抱石繼承了文人畫對線條的倚重，認為濃厚的色彩必為挑大樑的線條所不能容忍。但是他的色彩，大不同於傳統的規格化與色調貧乏。色彩輔佐筆墨的氣韻，也底定了作品的調子。他在色彩的運用上也常有一新耳目的地方。在色彩中加墨，大面積的渲染，氣勢蒼茫沉厚，別具一格。

破筆散鋒，線條出自毫端者，細如游絲；出自筆肚與筆根者，則有飛白與塊狀擦痕，或者疾澀粗率的線形。其筆跡線痕可謂極變化之妙，不可究詰。將這些狂亂複雜的筆與線，降服收編，使其成為「組織」(texture，即上文的「肌理」)，顯示了層次，生發為氣韻，則有賴於渲染。傅抱石山水技法中，渲染的工夫，也為一大特色。早期有人以「日本畫」、「水彩畫」嘲之，也即以此。傅抱石對此表示了他的痛心與不屑反駁的心情。他認為傳統文人畫的「流派化」，祖述前人的衣鉢，沒有地方性和時代性，連日本人也看不起了。吳待秋、湯定之、溥心畬、張大千、胡佩衡等，都在傳統的門戶中討生活。日本的畫家，吸收了中國畫而大多數都「變成自己的面目」。「他們的方法與材料，則還多是中國的古法子，尤其是渲染，更全是宋人的方法了。」「專從繪畫的方法上講，採取日本的方法，不能說是日本化。」(註十八)這可說是藝失而求諸野(日本)而已。事實上，就以接受日本畫的影響而言，傅抱石與嶺南畫家高氏昆仲就大異其趣。對外來文化的涵斂消化與浮光掠影的仿效，兩者也深淺有別。

濃重的渲染法的大膽運用，把線、皴與點統一成面與體。傅抱石的山水畫最明顯的外觀是渾然一體，排除了傳統中國山水瑣碎、堆砌的通病。而氣氛的營造，也因渲染的高超技巧而來。

從結構到筆墨技巧，一切努力都為表現畫家的思想感情，表現這思感所寄託的意象，表現這意象所傳達的境界。古今中外所有第一流的藝術家，不論採用了什麼題材，運用了各自不同的技巧，創造了各自獨立的藝術品，因為作品的背後都有作者的人格精神在，所以他的眾多作品必有某些共同的特色，宣洩了他對宇宙人生的感受與態度。傅抱石也一樣，他一生數千件作品中，題材、技法都各有差異。就山水畫來說，四川的蒼茫，三峽的雄偉；秋天的蕭颯，春柳的葳蕤……，當然各自不同。但是，第一流的藝術家決不以寫狀山形地貌，描繪春花秋月為滿足。而是借物象的特性，塑造意象，經營意境，抒發他的觀感，寄託他的懷抱，乃至馳騁他的想像，奔放他的激情。

傅抱石的山水畫綜合而言，表現了天地山川的鬱勃黢闇，雄奇巖嶮，與乎倏忽若飄塵的人的孤寂、無奈與浩歎。表現了令人動魄驚心的苦澀與悲情。「念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」陳子昂的這兩句詩，差堪比擬。他在「金剛坡」的時期已經展現了他成熟的風格；甚至可以說，他最具代表性的作品，不論山水與人物，在他五十歲之前早已完成。他的生命最後的十幾年，只是這種風格的延續與在不同時代環境中的變貌而已。就他最重要的山水作品而言，他那人格化的山水，那飽含畫家個人情感的丘壑，那奔迸著他的熱血與激情，風雨晦明的蒼莽的山巒與蒼鬱的草木，是畫家在大自然的感動之下所

引發的長歌，是山川魑魅在畫家心靈召喚之時所呈現悲壯的景象。他以石濤「代山川而言也」句刻了一方圖章。事實應該說是以山川為題材來表達他自己的心聲。二十世紀的山水畫大家中，把強烈的個人感情，人生觀與宇宙觀溶入山水畫的構思裡，傅抱石是最突出的一人。

九

近代一百五十年中，攀上高峰的山水大家各有面目，各具特色。我以為黃賓虹的特色是「累積」，林風眠是「淨化」，李可染是「構築」，傅抱石則是「爆發」。

傅抱石身世坎坷，窮愁局促，顛沛流離，卻胸懷大志，一生在藝術上的追求從不放鬆。而且，其人感情熾烈，愛民族、愛國家、愛歷史文化、愛朋友、愛學生、愛家庭子女（註十九）。這樣一位多情的人，卻因愛學問、愛藝術，竟長年矻矻，在中國畫史、畫論、畫法，尤其在石濤的研究上下了大功夫。人生的考驗與學問的涵養，為天才之火預備了充實的燃料。抗戰國難入川，蜀中的山川靈氣，觸發了他內心的激情，終於爆發為熊熊烈火。據曾親近他的親友學生所言，我們知道他作畫在沉吟苦思之後，便如風馳電掣，橫塗直掃。他曾自嘲是「鬼畫符」（註二十）。事實上，激情的爆發，確如神靈附身。他的畫是才華、激情、學識、詩、酒與造化的精華一爐共冶的結晶。

傅抱石最好的畫都出自內心深處湧現的意象。雖然自然的體察與前人的借鑑不能缺少。但當他吸納了一切，便須閉門創造，讓胸臆間的磅礴之氣宣洩於畫紙之上。他不是「寫景畫家」，而擅於「造境」。他幾次遠行寫生，並沒能產生足以與他想像的創作相提並論的作品。他與李可染恰好相反。李在寫生中創作，完成他最佳的結構。而李晚年因心臟病，不能跋涉寫生，只好閉門藉想像作畫。但擅於寫景的畫家，一旦失去面對自然的機會，便沒有如魚得水的活躍，因為他的「構築」需要現實自然的「材料」。這兩位大家正是兩個相反的典型。不過，說傅抱石不是寫生畫家，並不表示他的寫生不夠好。我們看他的「速寫」以及捷克的「大特達山麓」、「布拉格」等畫，還是第一流手筆。因為傅抱石的畫筆與文學、歷史緊相聯接，所以他嘔心瀝血的想像的創作，最能表現藝術的深度。他的畫有極深刻的人文內涵，極動人的詩情與極富魅力的技巧，因而不盡的畫外之意。一九四〇年他在「中國繪畫山水、寫意、水墨之史的考察」一文的後段談到明末諸大家時說：「因為他們都是身經亡國之痛的畫家，所謂山水而外，別無興趣。詩酒之外，別無寄托，田叟野老之外，別無知契。人品既高，筆墨當然造其絕境。但他們的深意，是在筆墨之外的。」（註二十一）這差不多可以看作他的自況。

傅抱石不但是本世紀中國第一流的畫家，而且是世界第一流的畫家。即使在畫史上，他也是幾百年才能一見的天才藝術家。

附 註

註一 「民國以來國畫之史的觀察」，「傅抱石美術文集」頁一七三……一七四。

註二 鄭理，「徐悲鴻年表」一九三二年條：「小住南昌發現美術奇才傅抱石。為爭取傅抱石出國深造，拜訪江西省主席熊式輝。」「徐悲鴻的故事」頁二一一。

註三 鹽出英雄是武藏野美術大學名譽教授，傅抱石當年留日同學；金原卓郎是傅抱石當年留日老師金原省吾博士之子。鹽出英雄與金原卓郎文中記傅抱石赴日與歸國年份均有錯誤。應以葉宗鎬所編「傅抱石年表」（見註一同書頁六七九……六八六）為正確。即一九三三赴日，一九三五年歸國。兩日人文章均見「傅抱石先生逝世二十週年紀念集」（以下簡稱「紀念集」）。

註四 金原卓郎，「傅抱石先生和金原省吾」，「紀念集」頁二十一。

註五 羅時慧，「往事如昨」，「紀念集」頁二。

- 註六 有關傅抱石的生平，尚未見有詳實的傳記。現在所知片斷，散見於「紀念集」中。「傅抱石年表」是最重要的參考資料，可惜過於省略。
- 註七 「壬午重慶畫展自序」，見註一同書，頁四六〇。
- 註八 秦宣夫，「回憶傅抱石先生」，「紀念集」頁十三。
- 註九 同註七，頁四六四。
- 註十 同註七，頁四六五。
- 註十一 「中國古代山水畫史的研究」，見註一同書頁四二九。
- 註十二 以上所引述，主要從傅抱石「中國繪畫山水、寫意、水墨之史的考察」一文而來。見註一同書頁二三九……二五三。
- 註十三 同註八。
- 註十四 董慶生，「懷念抱石師」，「紀念集」頁七十二。
- 註十五 郭沫若研究屈原的論文，見「歷史人物」及「蒲劍集」。
- 註十六 黃苗子，「永遠被人懷念」，「紀念集」，頁九十。
- 註十七 沈左堯，「藝術之峰，遠而彌高」，「紀念集」頁一一九。
- 註十八 茲僅略述原文大意。詳見傅抱石「民國以來國畫之史的觀察」，見註一同書，頁一七三……一八一。
- 註十九 「紀念集」多處有這方面的記述。此外，「傅抱石扇面集」中有幾頁畫的題跋，傅抱石寫下他對生病住院的長女益珊的擔憂、惦念與禱祝。愛憐弱女一至於此，令人感動之至。
- 註二十 張文俊，「懷念您，學習您」，「紀念集」，頁三十九。
- 註二十一 同註十二，頁二五二。

圖 版

圖版目錄

- | | | | |
|-----|--------|-----|-----------|
| 1. | 觀海圖 | 25. | 千峰送雨 |
| 2. | 訪石圖 | 26. | 聽瀑圖 |
| 3. | 屈原 | 27. | 水閣圍棋 |
| 4. | 畫雲臺山圖卷 | 28. | 山水 |
| 5. | 石濤上人像 | 29. | 拏阮圖 |
| 6. | 初夏之霧 | 30. | 晉賢圖 |
| 7. | 大滌草堂圖 | 31. | 拏阮圖 |
| 8. | 柳下撫琴 | 32. | 虎溪三笑 |
| 9. | 穎衆山嚮 | 33. | 瀟瀟暮雨 |
| 10. | 放艇學漁 | 34. | 瀟瀟暮雨局部 |
| 11. | 唐人詩意 | 35. | 淵明携酒 |
| 12. | 巴山夜雨 | 36. | 大滌草堂圖 |
| 13. | 仿石濤山水 | 37. | 大滌草堂圖局部 |
| 14. | 蘇武牧羊 | 38. | 阮咸拔罷意低迷 |
| 15. | 琵琶行 | 39. | 二湘圖 |
| 16. | 琵琶行局部 | 40. | 赤壁圖 |
| 17. | 長干行 | 41. | 山鬼 |
| 18. | 萬竿烟雨 | 42. | 人人送酒不曾沽 |
| 19. | 巴山夜雨 | 43. | 人人送酒不曾沽局部 |
| 20. | 山陰道上 | 44. | 仰高山圖 |
| 21. | 醉僧圖 | 45. | 山雨圖 |
| 22. | 仕女 | 46. | 山雨圖局部 |
| 23. | 無量壽佛圖 | 47. | 問道圖 |
| 24. | 風雨歸牧圖 | 48. | 山水 |

49.	古今輸贏一笑間	83.	布拉格郊外所見
50.	毛澤東《清平樂·六盤山》詞意	84.	初春
51.	九老圖	85.	捷克風景
52.	屈子行吟圖	86.	羅馬尼亞風景
53.	觀瀑圖	87.	滿天飛雪
54.	觀瀑圖局部	88.	伊爾庫茨克機場
55.	觀瀑圖	89.	捷克布拉格宮風景
56.	虎溪三笑	90.	捷克風景
57.	四季山水——春	91.	大雨落幽燕
58.	四季山水——夏	92.	毛澤東「大柏地」詞意
59.	四季山水——秋	93.	韶山聳翠
60.	四季山水——冬	94.	江山多嬌圖
61.	平沙落雁	95.	杜甫像
62.	風雨歸舟	96.	竹林七賢
63.	山水	97.	秋江放艇
64.	西風吹下紅雨來	98.	唐人詩意
65.	秋興	99.	秋興
66.	鷄鳴寺	100.	寒江獨釣圖
67.	苦瓜煉丹臺詩意	101.	山水
68.	羅馬尼亞風景	102.	秋興
69.	斯摩列尼茲宮大門	103.	二湘圖
70.	斯摩列尼茲宮	104.	琵琶行
71.	西那亞療養院	105.	柳塘水閣
72.	西那亞風景	106.	柳塘水閣局部
73.	斯那極夫湖	107.	關公橋
74.	將到西那亞火車中所見	108.	中山陵
75.	公園即景	109.	扇面
76.	赴布拉格途中	110.	扇面
77.	捷克風景	111.	扇面
78.	捷克風景	112.	扇面
79.	羅馬尼亞風景	113.	金家院子
80.	捷克風景	114.	月落烏啼霜滿天
81.	羅馬尼亞風景	115.	觀瀑圖
82.	羅馬尼亞風景	116.	龍蟠虎踞今勝夕

117.	山水	151.	虎跑深秋
118.	南京梅花山	152.	假日千山
119.	太華紀遊	153.	扇面
120.	棗園春色	154.	滿身蒼翠驚高風
121.	湘君	155.	山水
122.	觀瀑圖	156.	不辨泉聲柳雨聲
123.	棒槌島	157.	鏡泊飛泉
124.	毛澤東「黃鶴樓」詞意	158.	毛澤東詩意
125.	鏡泊消夏	159.	虎跑
126.	塔影掛霄漢	160.	天竹子圖
127.	東陵南望	161.	春風楊柳
128.	大地飛泉	162.	扇面
129.	西湖之夜	163.	扇面
130.	新安江	164.	扇面
131.	嘉陵江	165.	聽泉圖
132.	鏡泊湖水電站進水口	166.	春雨西湘
133.	鏡泊一角	167.	鏡泊飛泉
134.	假日千山	168.	千山競秀
135.	珍珠門	169.	李太白像
136.	西子湖畔	170.	高山旭日
137.	富春曉色	171.	西湖秋雨
138.	老虎灘漁港	172.	岑背鳴泉
139.	大雨落幽燕	173.	扇面
140.	一望牡丹開	174.	蒼山如海
141.	假日千山	175.	登廬山
142.	松花江上	176.	井崗山
143.	大連海濱	177.	冬雲
144.	陝北風光	178.	咏梅
145.	西子湖畔	179.	中山陵
146.	秋江放艇	180.	扇面
147.	觀瀑圖	181.	仕女
148.	扇面	182.	春風揚柳
149.	扇面	183.	二湘圖
150.	鏡泊飛泉	184.	春江圖

185.	山水	193.	彈箏圖
186.	井崗山	194.	塔影圖
187.	廬山暮色	195.	人人送酒不須沽
188.	烟雨嘉陵江	196.	古木紅裝
189.	中山陵	197.	老木紅顏
190.	雙松圖	198.	殿庭對話
191.	峽江圖	199.	惠遠送客圖
192.	湘君圖	200.	山亭雙語

1

觀海圖 1940年 紙本 84 × 44.5 公分

家屬藏

觀海圖

新嘉坡紀石製于蜀中



歌石圖

遠興錫能
東相其間
詩竹其部
路近水清
橋高自
杜中出
於上更
山接開
直電此
官羅山
靜靜
王及泥
金雲
唱清石
即今二
或矣北
之幸已
而可記



原風
壬午夏月
傅抱石
畫





山有向背，水有源流，此山水之理也。凡山水之畫，必先定其主峰，然後布其眾山，如人之有主腦，然後布其百體。主峰之勢，或如龍之騰，或如虎之踞，或如鳥之翔，或如獸之奔，各隨其性，而不可拘。眾山之勢，或如雲之從風，或如水之隨地，或如樹之附木，或如石之附土，各隨其勢，而不可亂。此山水之畫法也。凡山水之畫，必先定其主峰，然後布其眾山，如人之有主腦，然後布其百體。主峰之勢，或如龍之騰，或如虎之踞，或如鳥之翔，或如獸之奔，各隨其性，而不可拘。眾山之勢，或如雲之從風，或如水之隨地，或如樹之附木，或如石之附土，各隨其勢，而不可亂。此山水之畫法也。



石濤上人像 1942 年 紙本 132.5 × 58.5 公分

家屬藏

初 夏 之 霧 1942 年 紙 本 48.6 × 85.4 公 分

家 屬 藏

初夏生雨
車井
成上
道金
銀而
聖金
廟坡
王半
柳石
鄭



元氣淋漓 真宰上新

八大山人
未之於世
難加乎此也
悲鴻
壬子之秋

大瀟中堂圖

石濤上人晚歲攝中堂
於廣陵致書南門外
山人來畫大瀟堂圖有
云平坡之上樹散漫
中一老叟此即大瀟子
高齋有號有冠之人也
原北藏臨川李氏後於
歸興城余生也脫不
世與今之畫人相異
宜觀西郊傳北石



古人一事直取笑來對某者先絕情之結未變上者雖能使玄手鼓擊字一經一再非然竹柳枝竹枝
則乃曲盡白雲所而舊話新情六稱空傳背哉頓悟不通過招而招非已官有聲欲說心中
事到西風不能此草相傳一時直劫解半角虛言卷老虛言不可巧耳口是實如何如牛慨此時
一神不復彈云去矣有雜詩一首直劫解半角虛言卷老虛言不可巧耳口是實如何如牛慨此時
于此集不對彼牛彈地鳴天聲無可听也此集一序彈入世美絕千許百許里朝牛暮彈不知音彈何
事耳牛隻隨心應聲無聲無語猶有問道工夫琴書畫說假不如此牛聽得真真真能假假復假
果譬如著牛如牛時如言知莫彈此種一出果七爛
石孝二人言對牛彈某因雪牛清蹄尚未台裂七五二章餉約快和主工人復續之如有別墨莊喜事今
余謝諸同窓題元刻錦堂之錦字于夏月記于重慶西鄉山與新喻傳池石



秋緒眾
山響風
翠上紙臺
冠然見天
吳研北風
雨度遠
水不生清
嵐暉如隔
霧青在
石林氣
浩高滄
趣碧雲
巡來
帝柳不
肯住
虎廟
懷陰
風鶴
鳴想天
路持從
高嶺
豈留樂由
步其間
丁未
臥閣苦
壬午立
新中寫
越日覽
田真良
北詩北
并記





生前
南元生
中唐
石

紹唐
先惠
存
商
一轉
贈



癸卯除夕夕二日重慶西郊全剛山下寫於奇偉石



巴山夜雨

昔年巴山夜雨時，
客中無事獨吟詩。
而今客裏思鄉處，
又是巴山夜雨時。



一季創出一峰
翠嶺如飛龍使
關鎖打柴迎萬
聖老眉錦飛峯
石引煙水度夏
竹一健真道者
雲從足底風從
掌隨手出清風
仙蹤登來上二
室左處是石洞
大泉半空懸勝
臨巖一過註溪
野鶴山中遊步
中興之志在
日對蒼神名記









長年紅粉
中一
夾
石
西



甲申初秋 董川全画 丁丑石翁





甲申小圖三
己亥
金
丁
山
齊
松
石
齋



甲申首夏壯居傳松名度
金剛館下



甲申年九月十五日
李鴻章
李鴻章



人子與世間一切事物無不有主而己如一德字者是德一有主字一主字在彼心者二必多耗一歲
 之月三歲之月主在彼心者三必耗一歲之月四歲之月主在彼心者四必耗一歲之月五歲之月主在彼心者五必耗一歲之月
 六歲之月主在彼心者六必耗一歲之月七歲之月主在彼心者七必耗一歲之月八歲之月主在彼心者八必耗一歲之月
 九歲之月主在彼心者九必耗一歲之月十歲之月主在彼心者十必耗一歲之月十一歲之月主在彼心者十一必耗一歲之月
 十二歲之月主在彼心者十二必耗一歲之月十三歲之月主在彼心者十三必耗一歲之月十四歲之月主在彼心者十四必耗一歲之月
 十五歲之月主在彼心者十五必耗一歲之月十六歲之月主在彼心者十六必耗一歲之月十七歲之月主在彼心者十七必耗一歲之月
 十八歲之月主在彼心者十八必耗一歲之月十九歲之月主在彼心者十九必耗一歲之月二十歲之月主在彼心者二十必耗一歲之月
 二十一歲之月主在彼心者二十一必耗一歲之月二十二歲之月主在彼心者二十二必耗一歲之月二十三歲之月主在彼心者二十三必耗一歲之月
 二十四歲之月主在彼心者二十四必耗一歲之月二十五歲之月主在彼心者二十五必耗一歲之月二十六歲之月主在彼心者二十六必耗一歲之月
 二十七歲之月主在彼心者二十七必耗一歲之月二十八歲之月主在彼心者二十八必耗一歲之月二十九歲之月主在彼心者二十九必耗一歲之月
 三十歲之月主在彼心者三十必耗一歲之月三十一歲之月主在彼心者三十一必耗一歲之月三十二歲之月主在彼心者三十二必耗一歲之月
 三十三歲之月主在彼心者三十三必耗一歲之月三十四歲之月主在彼心者三十四必耗一歲之月三十五歲之月主在彼心者三十五必耗一歲之月
 三十六歲之月主在彼心者三十六必耗一歲之月三十七歲之月主在彼心者三十七必耗一歲之月三十八歲之月主在彼心者三十八必耗一歲之月
 三十九歲之月主在彼心者三十九必耗一歲之月四十歲之月主在彼心者四十必耗一歲之月四十一歲之月主在彼心者四十一必耗一歲之月
 四十二歲之月主在彼心者四十二必耗一歲之月四十三歲之月主在彼心者四十三必耗一歲之月四十四歲之月主在彼心者四十四必耗一歲之月
 四十五歲之月主在彼心者四十五必耗一歲之月四十六歲之月主在彼心者四十六必耗一歲之月四十七歲之月主在彼心者四十七必耗一歲之月
 四十八歲之月主在彼心者四十八必耗一歲之月四十九歲之月主在彼心者四十九必耗一歲之月五十歲之月主在彼心者五十必耗一歲之月
 五十一歲之月主在彼心者五十一必耗一歲之月五十二歲之月主在彼心者五十二必耗一歲之月五十三歲之月主在彼心者五十三必耗一歲之月
 五十四歲之月主在彼心者五十四必耗一歲之月五十五歲之月主在彼心者五十五必耗一歲之月五十六歲之月主在彼心者五十六必耗一歲之月
 五十七歲之月主在彼心者五十七必耗一歲之月五十八歲之月主在彼心者五十八必耗一歲之月五十九歲之月主在彼心者五十九必耗一歲之月
 六十歲之月主在彼心者六十必耗一歲之月六十一歲之月主在彼心者六十一必耗一歲之月六十二歲之月主在彼心者六十二必耗一歲之月
 六十三歲之月主在彼心者六十三必耗一歲之月六十四歲之月主在彼心者六十四必耗一歲之月六十五歲之月主在彼心者六十五必耗一歲之月
 六十六歲之月主在彼心者六十六必耗一歲之月六十七歲之月主在彼心者六十七必耗一歲之月六十八歲之月主在彼心者六十八必耗一歲之月
 六十九歲之月主在彼心者六十九必耗一歲之月七十歲之月主在彼心者七十必耗一歲之月七十一歲之月主在彼心者七十一必耗一歲之月
 七十二歲之月主在彼心者七十二必耗一歲之月七十三歲之月主在彼心者七十三必耗一歲之月七十四歲之月主在彼心者七十四必耗一歲之月
 七十五歲之月主在彼心者七十五必耗一歲之月七十六歲之月主在彼心者七十六必耗一歲之月七十七歲之月主在彼心者七十七必耗一歲之月
 七十八歲之月主在彼心者七十八必耗一歲之月七十九歲之月主在彼心者七十九必耗一歲之月八十歲之月主在彼心者八十必耗一歲之月
 八十一歲之月主在彼心者八十一必耗一歲之月八十二歲之月主在彼心者八十二必耗一歲之月八十三歲之月主在彼心者八十三必耗一歲之月
 八十四歲之月主在彼心者八十四必耗一歲之月八十五歲之月主在彼心者八十五必耗一歲之月八十六歲之月主在彼心者八十六必耗一歲之月
 八十七歲之月主在彼心者八十七必耗一歲之月八十八歲之月主在彼心者八十八必耗一歲之月八十九歲之月主在彼心者八十九必耗一歲之月
 九十歲之月主在彼心者九十必耗一歲之月九十一歲之月主在彼心者九十一必耗一歲之月九十二歲之月主在彼心者九十二必耗一歲之月
 九十三歲之月主在彼心者九十三必耗一歲之月九十四歲之月主在彼心者九十四必耗一歲之月九十五歲之月主在彼心者九十五必耗一歲之月
 九十六歲之月主在彼心者九十六必耗一歲之月九十七歲之月主在彼心者九十七必耗一歲之月九十八歲之月主在彼心者九十八必耗一歲之月
 九十九歲之月主在彼心者九十九必耗一歲之月一百歲之月主在彼心者一百必耗一歲之月





蘇軾

德壽丁未冬

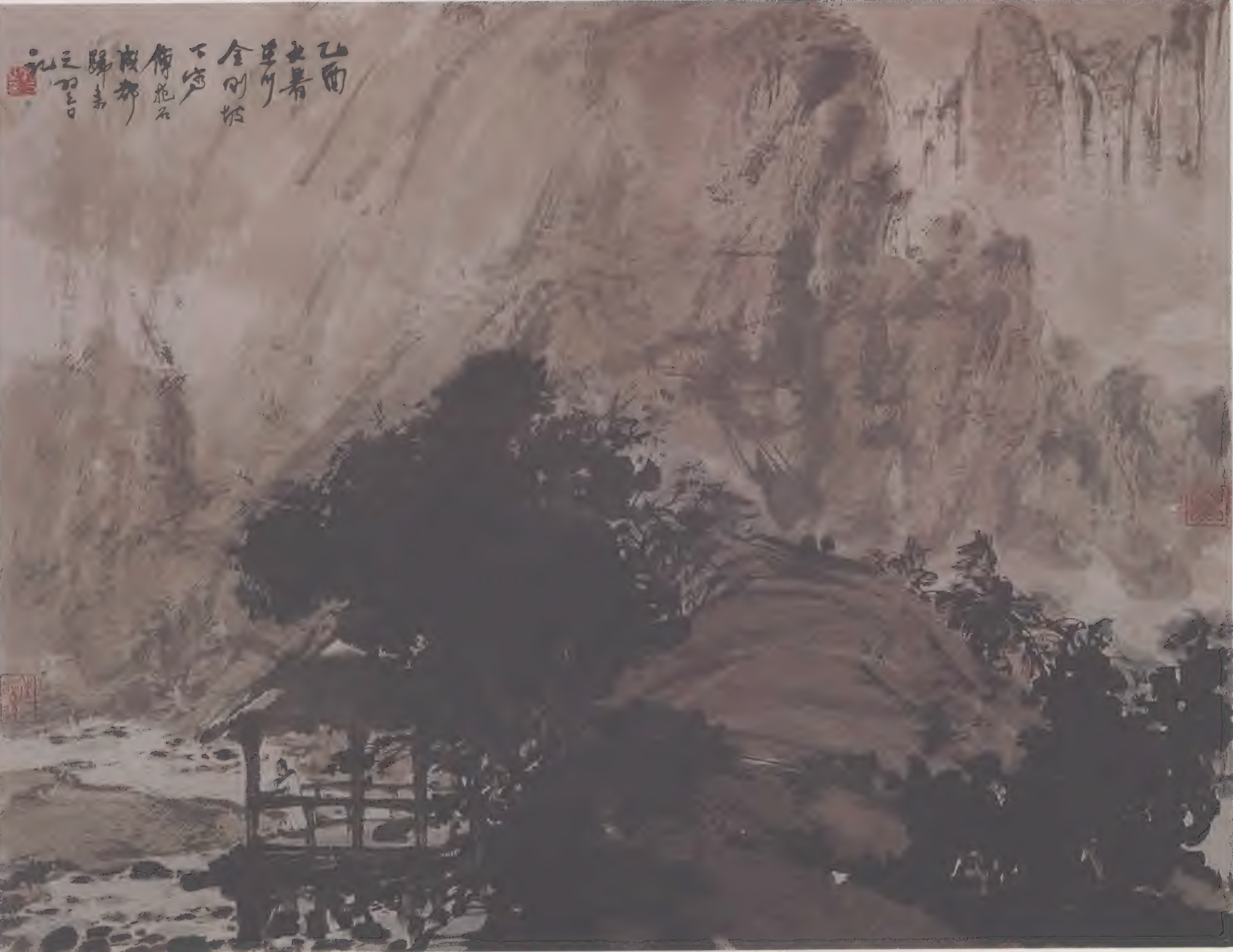
古稀榮慶

乙酉人日開筆

蘇軾











甲申歲三月廿三日東川柳石園



[illegible]

乙酉正月東川金剛坡丁山翁作





乙酉夏五月望日金剛峰下山寺記
龍舟傳記石







木蘭山圖

乙酉三月三日畫於西園 詩翁傅抱石





阮美相家子
錄上州居 日安
天末客 芭蕉
寒遠 荷傳 石平 記







月日：蘇何江山可月復修去
沈氏江中傳九石本處
坡下



41

山 鬼 1946 年 紙本 137 × 83 公分

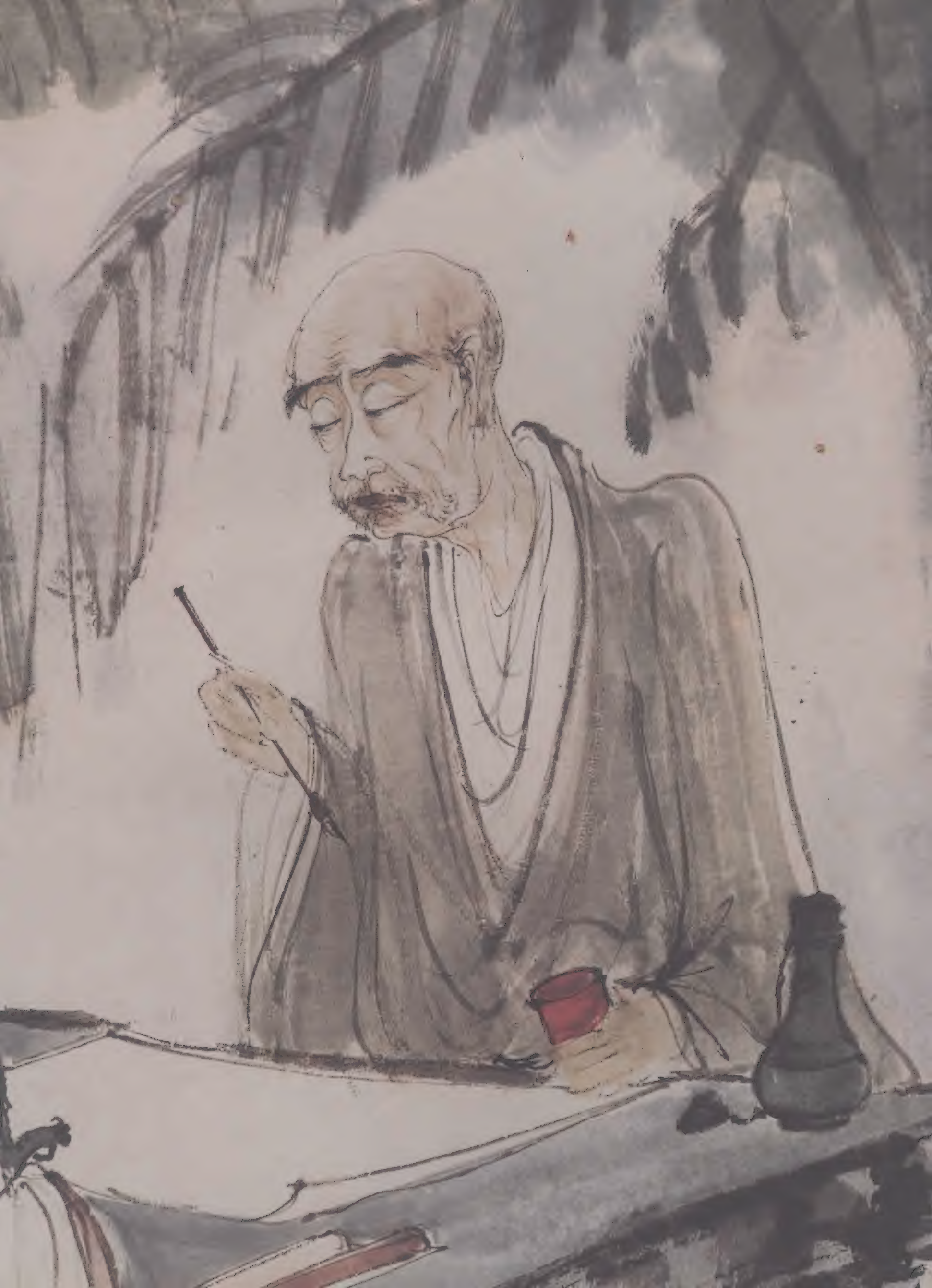
家屬藏

金瓶梅
卷之五
第五回
西門慶
與
李瓶兒
在
船中
飲酒
作樂
一
回



人、送居之曾侯終日松間
其龍書之醉僧因內成主和





高山圖

[illegible]

山 雨 圖 1946 年 紙本 181.8 × 68.7 公分

南京博物院藏

巴山春雪
三首
李公麟
北都
新荷傅抱石





傳物在東川







天高云淡
望断南飞
雁不到長
城非好漢
屈指行程
二萬二
山上海岸
紅旗漫卷
西風今日
長河在
何時傳
衣龍
重慶月九日
寧波金
溪













虎溪三笑 1954年 紙本 28.2 × 39.7 公分
南京博物院藏





石在子南



賴石
南京
富





甲午仲夏
石生



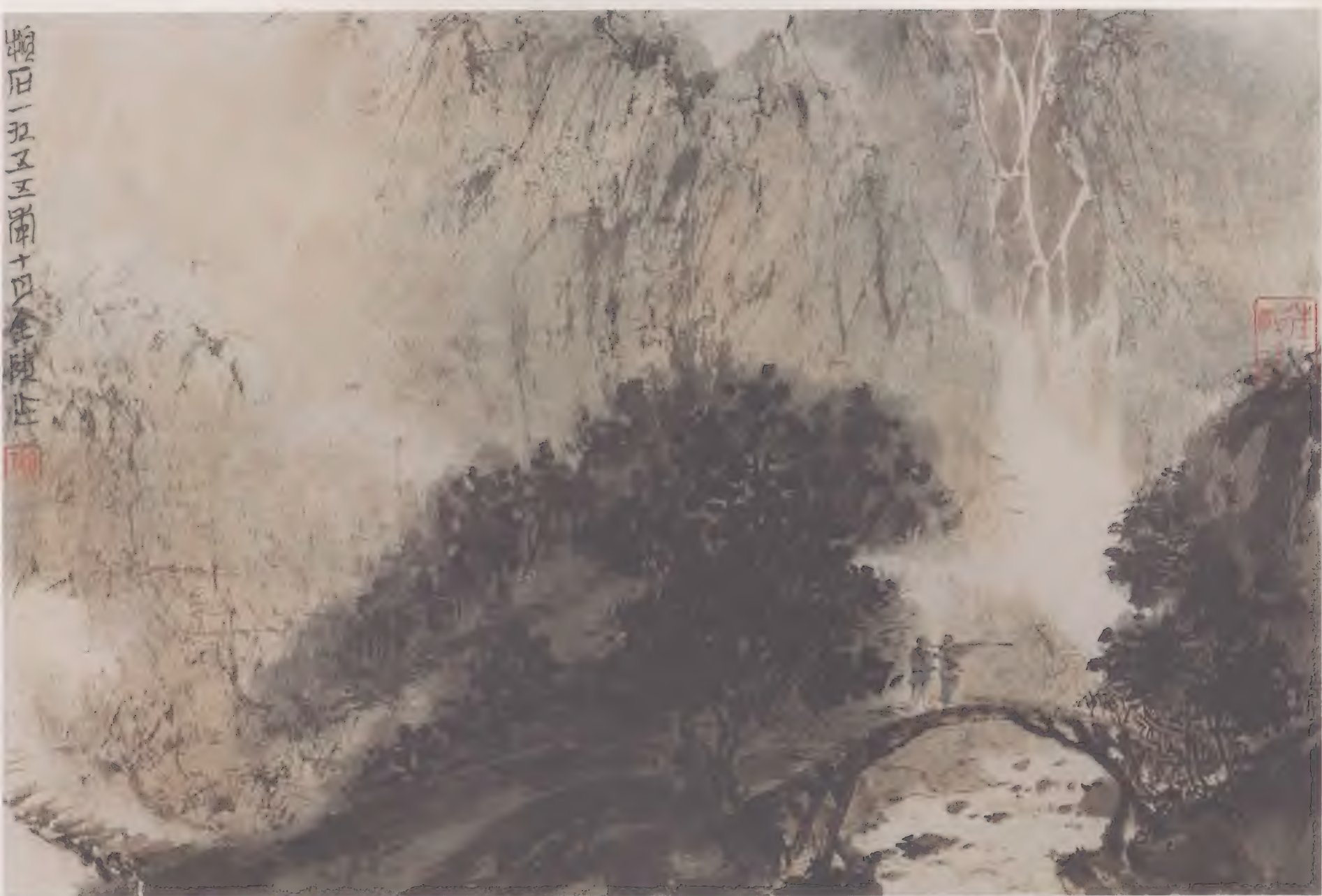
柳石圖于金陵

贈石全陸圖

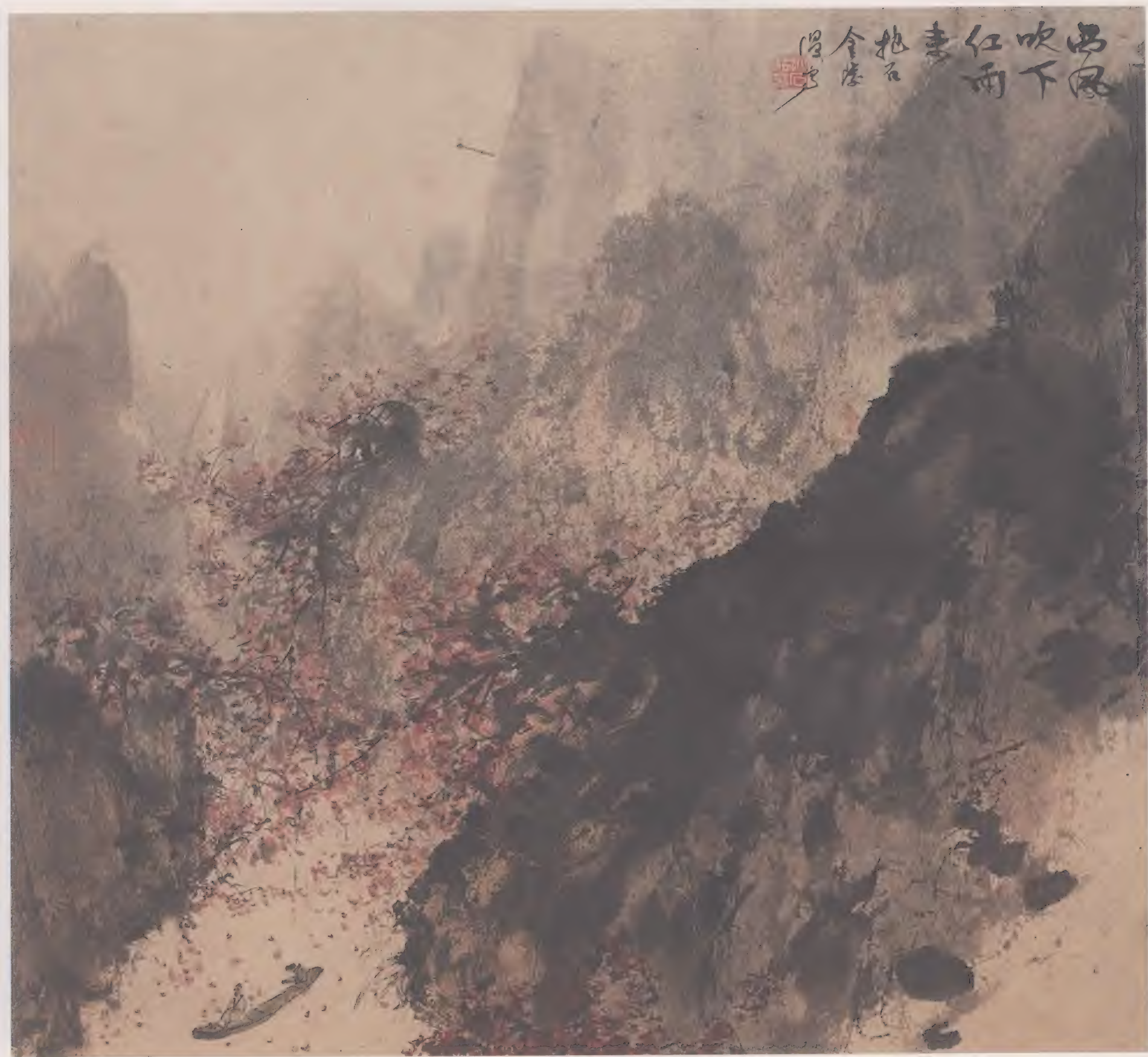


石金陵上





西風吹下
紅雨
素
抱石
金
昌





賴石止于金陵

賴石

一五五 季翔石圖 鷄鳴寺



丁丑年十二月傳松石全陽字



西郡臣家





一九五七年二月一日晨寫斯畫於北京宮大內傳記石并記





開元三年正月三日
畫堂正堂有休亭
文正公家山
七月廿六日
張昇作





西那山風景





平遠
新秋
夫胡先
出也
如江南
九月
記
水

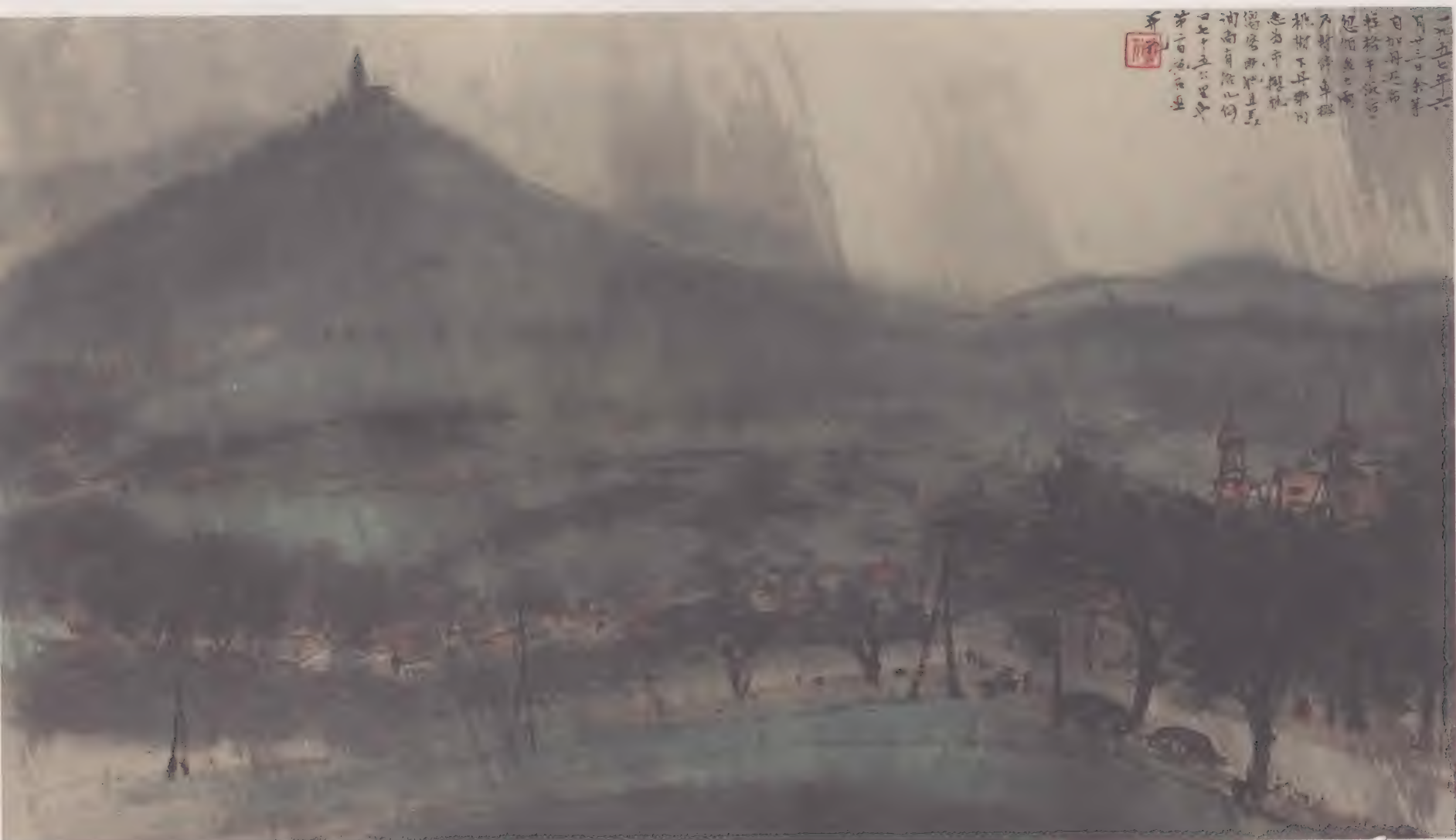
由家子元正寄郭大守 西以行 漸見山石闊 仰溪
側多拾得石者 因着溪 隨在岸石 物雖微 誠不
乏 神 當錄也 正嘉七年七月廿四日 沈石 于





昨日月
起筆
國士不
秋到
不
者
批

一九五六年
月廿三日
自加丹近而
桂籍平溪
起而南
入村停車
松樹下其
急為市
過客無不
湖南有
日北十五
第一
齊



一九五七年十月一日
从斯图加特到柏林途中
傅抱石







一、此山名曰...
二、此山名曰...
三、此山名曰...
四、此山名曰...
五、此山名曰...
六、此山名曰...
七、此山名曰...
八、此山名曰...
九、此山名曰...
十、此山名曰...

北極西北有丹鳳臺是漢高祖所建也
六月廿七日札不事記



一九五七年七月廿七日
走前作嘉陵江遊覽院華
時之旁而力勝古樹佳景
如過甲方及山腰回首中
銀光瓦綠，萬像巖中，也
思事記保聖寺，寺以城邊
與寺十四里，舊寺之化城云
廿七日記



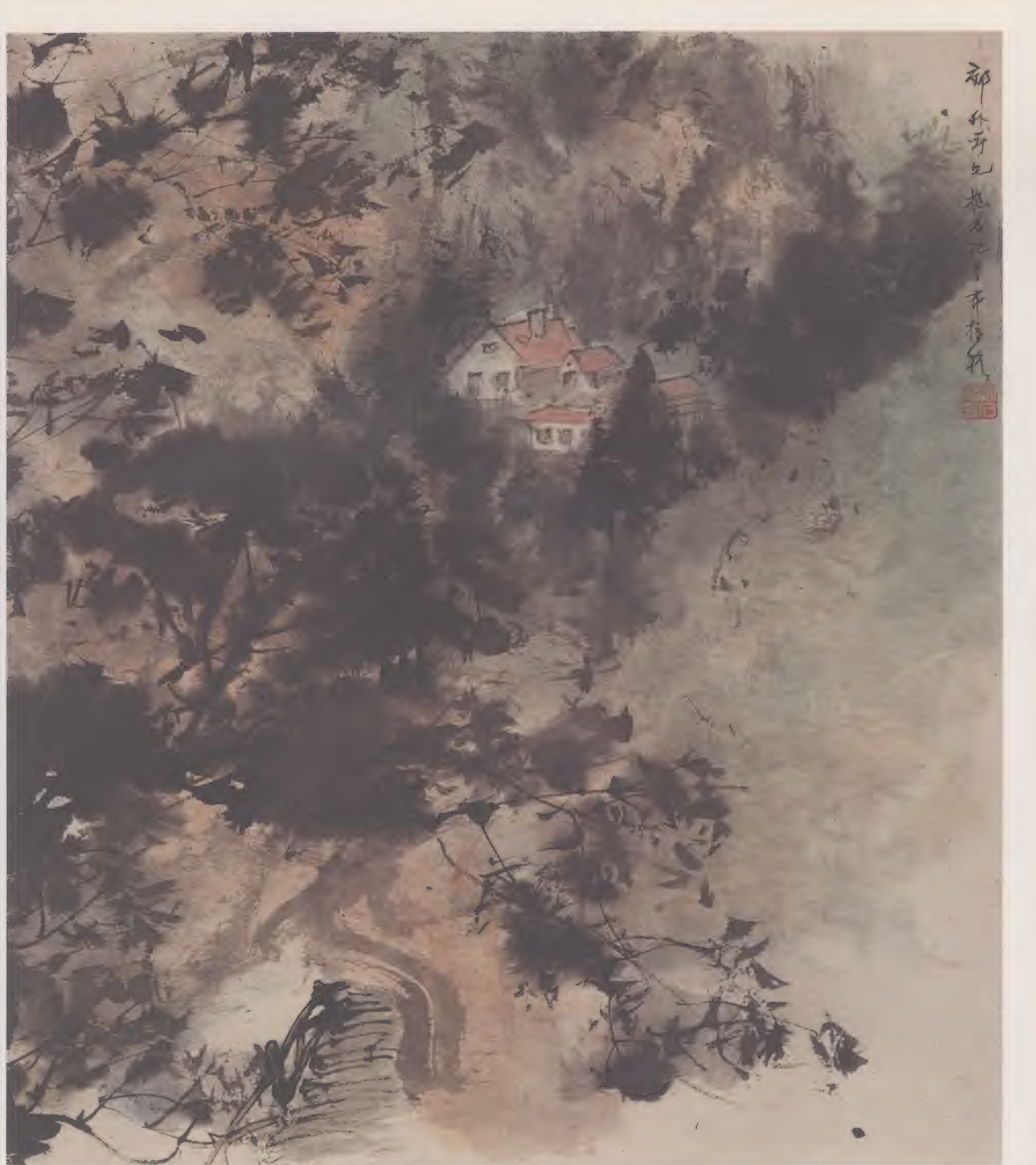
西郡金開山第一宮



布拉格郊外所見 1957 年 紙本 48.6 × 41 公分

南京博物院藏

郊外野色
抱石记
丁巳年秋





竹石

一九五五年 傅抱石画于金陵玄武湖畔

丁巳仲夏丁山為集勝院任新
松海王一日卷八今日後遊山
一畫文和壬午六月言平江徐



羅馬尼亞風景 1957 年 紙本 48.6 · 57.5 公分
南京博物院藏

柳石園子如月





滿天飛雪
松石
一九五九年一月

伊爾庫茨克機場

88

伊爾庫茨克機場 1957 年 紙本 59.8 × 102.6 公分

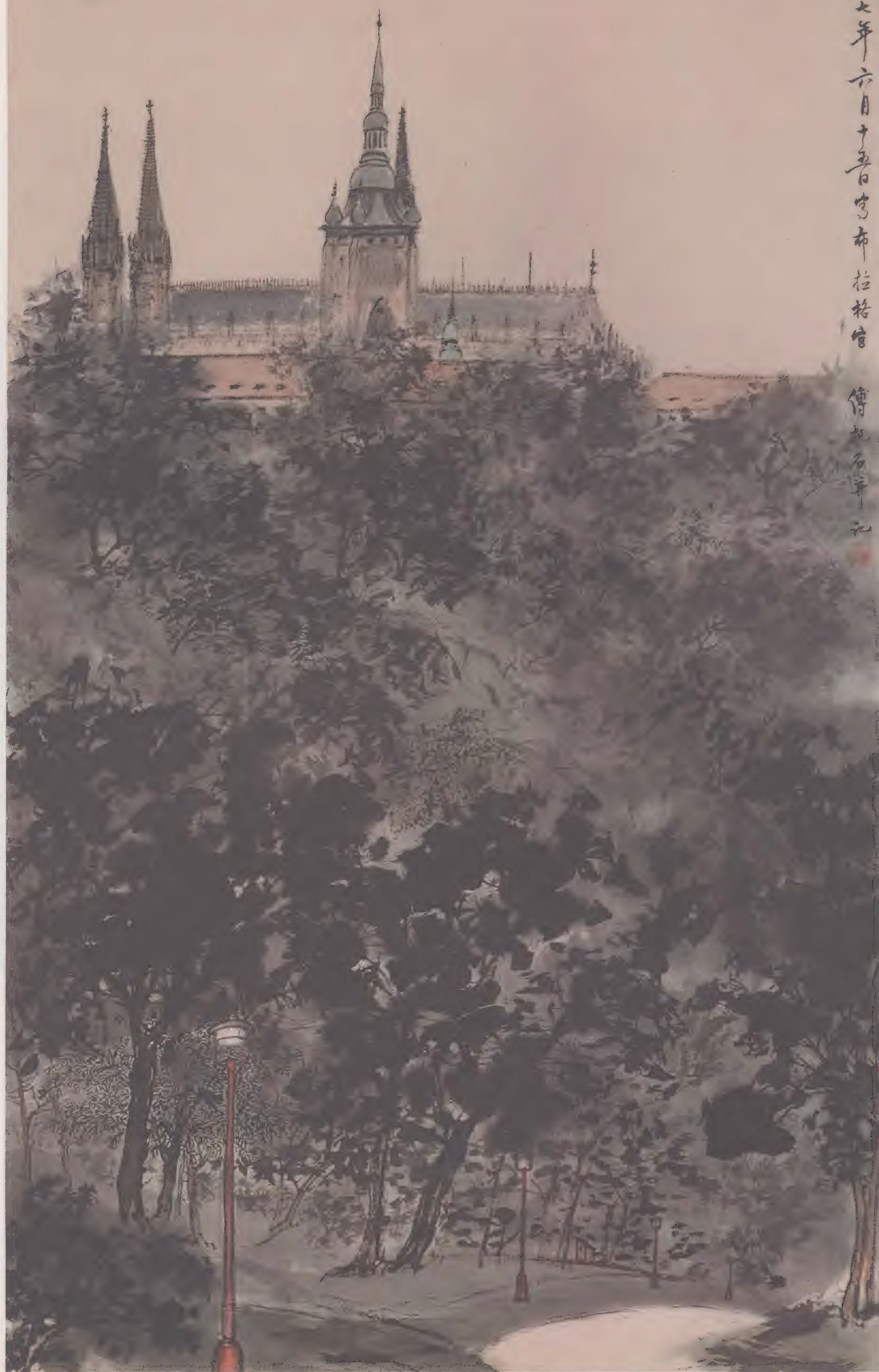
南京博物院藏

中華人民共和國
成立
第一屆全國人民代表大會
第一次會議
開幕
一九五四年九月
十五日
在首都北京
人民大會堂
舉行
毛澤東主席
主持
會中
通過
了
中華人民共和國
憲法
及
中央人民政府
組織法
等
重要
文件
並
選
出
了
第一屆全國
人民代表大
會常務委員
會
及
各
級
地方
人民代表大
會常務委員
會
及
各
級
地方
人民代表大
會
主席團
成員
會後
即
開始
了
憲法
的
宣傳
及
實施
工作
此
次
會議
是
中國
歷
史上
第一次
全國性
的
人民代表
大會
具有
重大
意義
和
影響
的
事件
也
是
中國
人民
在
政治
生活
上
邁
出
了
重要
一步
的
標誌
也
是
中國
人民
在
政治
生活
上
邁
出
了
重要
一步
的
標誌
也
是
中國
人民
在
政治
生活
上
邁
出
了
重要
一步
的
標誌



一九五七年六月十五日布格格

傅元平





丁巳仲夏
山平山底
雨後
暮色
將臨
抱石
五十七
年
丁巳
仲夏
月
三
日
寫



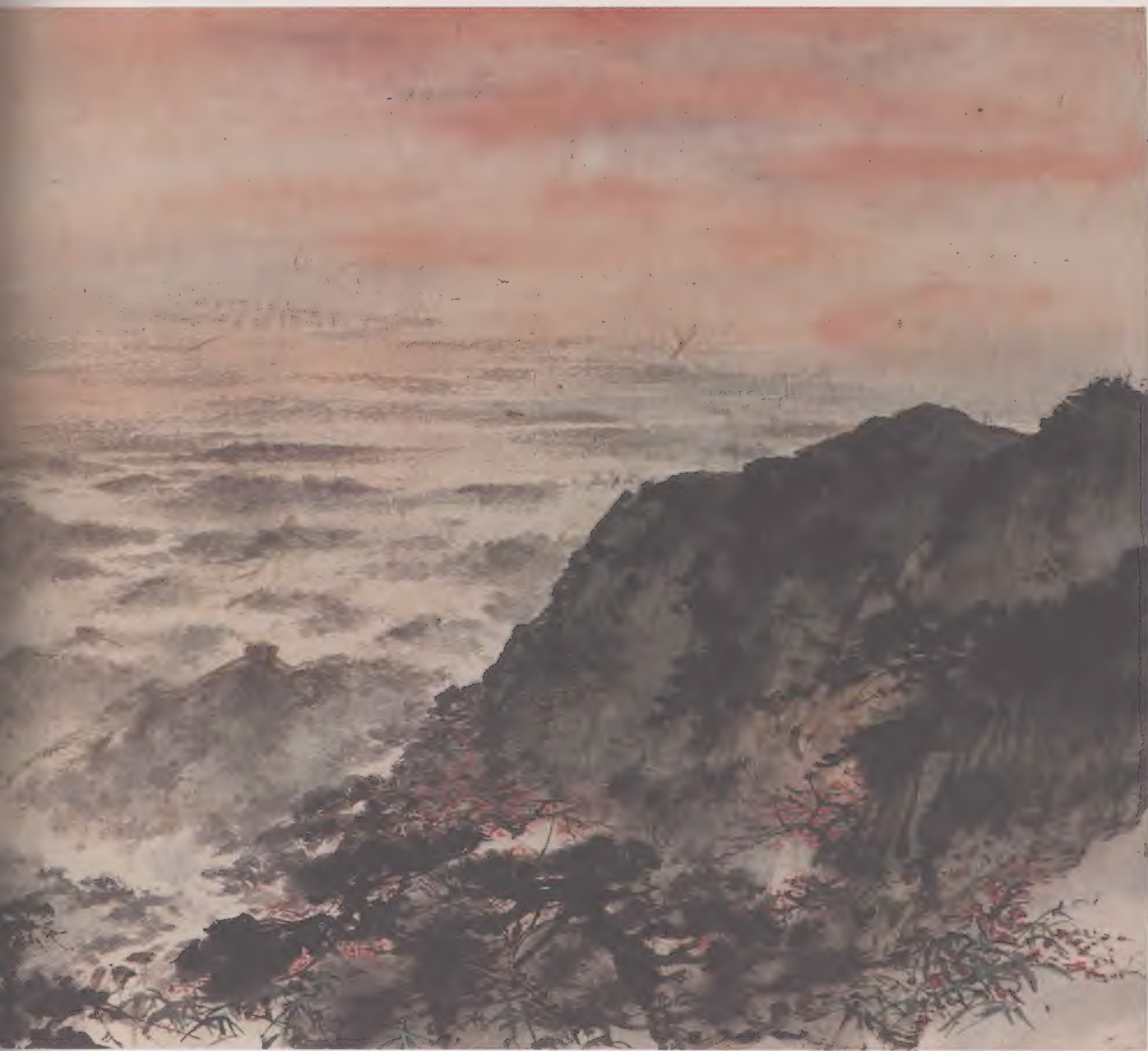




一九五九年六月 傅抱石







杜 甫 像 1959 年 紙 本 134 × 80 公 分
南京博物院藏

杜甫象

杜甫，字子美，河南巩县（今河南巩义）人。少时家世寒微，曾读书于洛阳、兖州等地。安史之乱中，他流离颠沛，亲身经历民间疾苦，写下大量忧国忧民的名作。此像表现了他晚年漂泊西南时的形象。





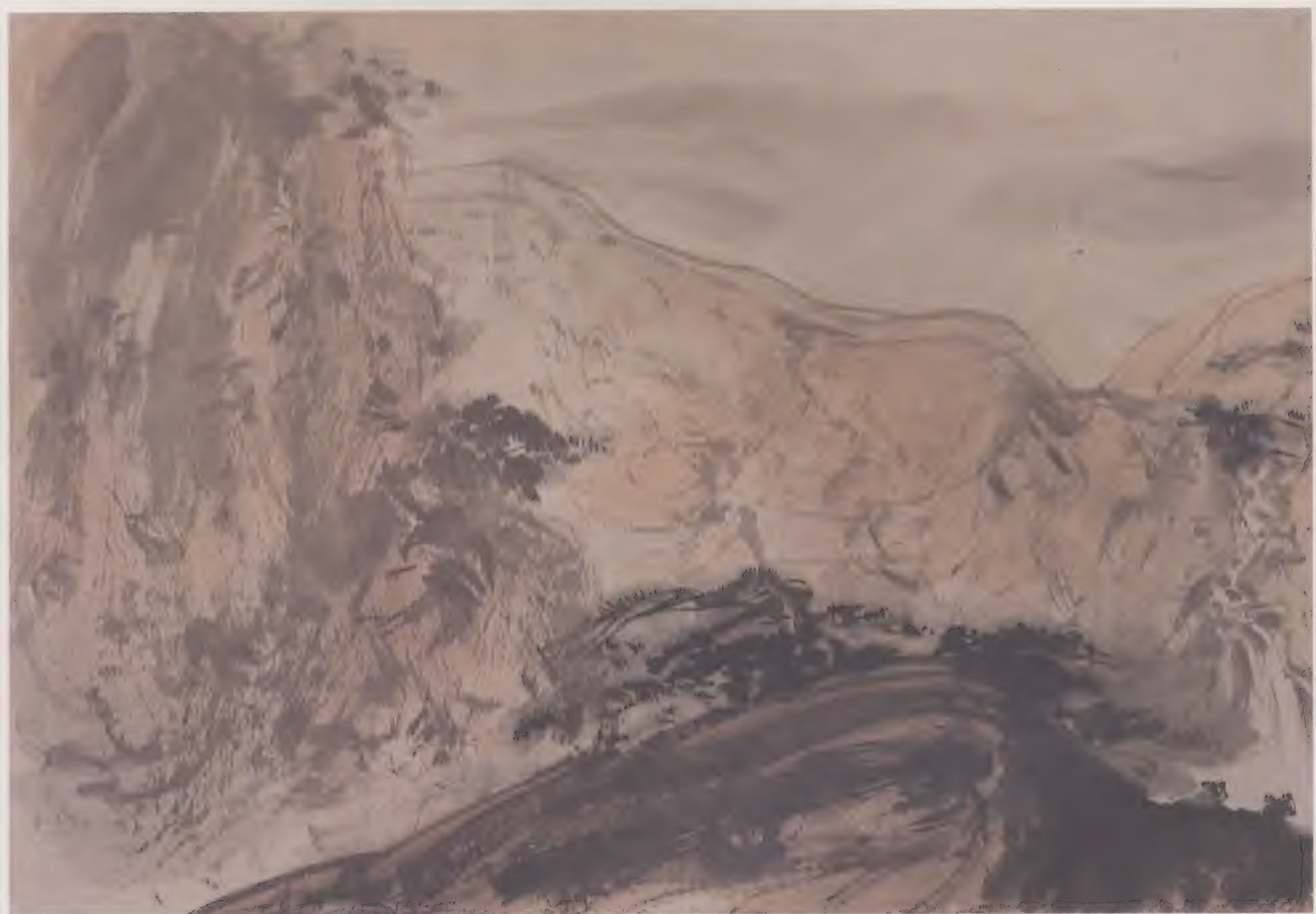






寒江獨釣圖 50年代 紙本 28×29公分
南京博物院藏











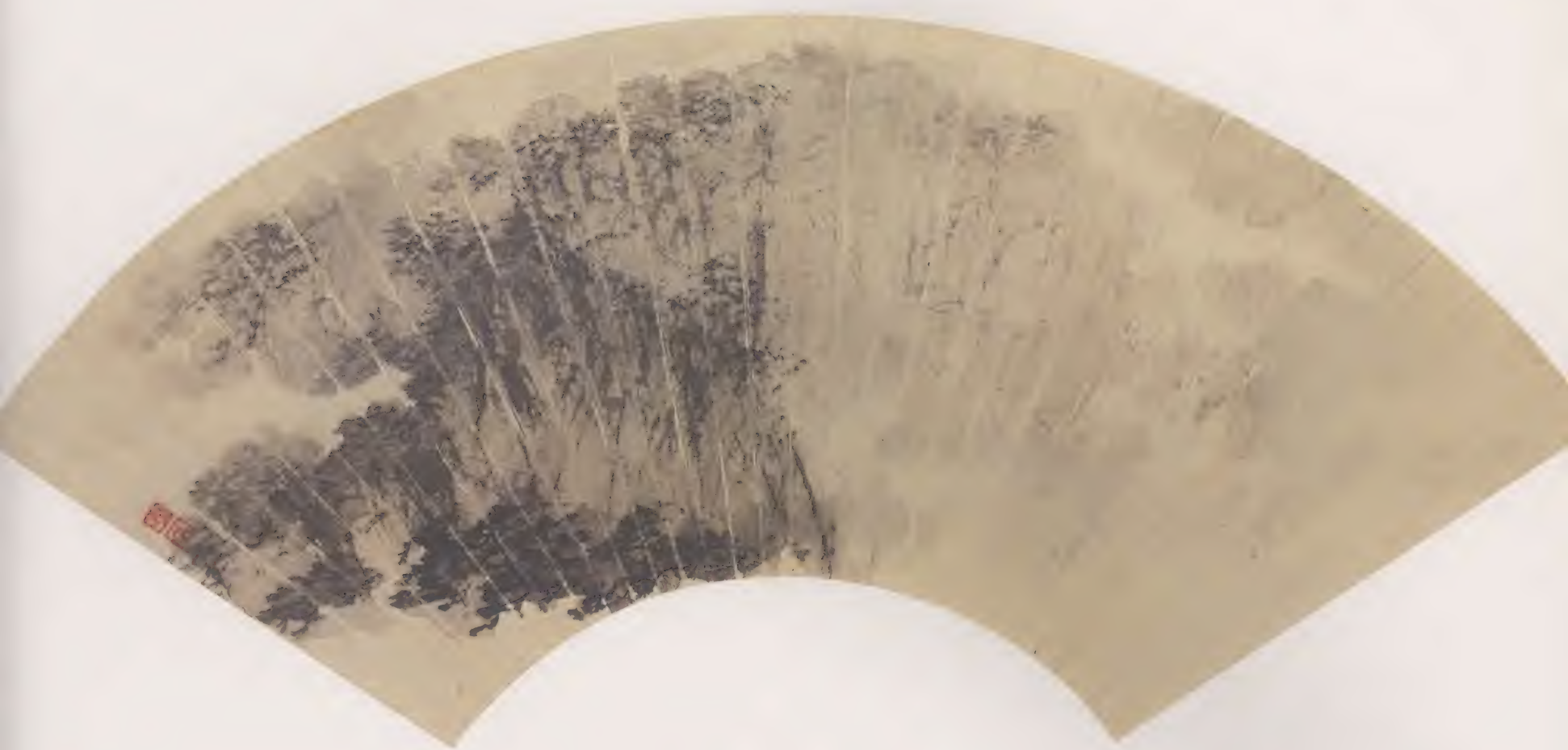








扇面 1960年 紙本 19.5 × 53.5 公分
家屬藏



110

扇面 1960年 紙本 19.5 × 53.5 公分

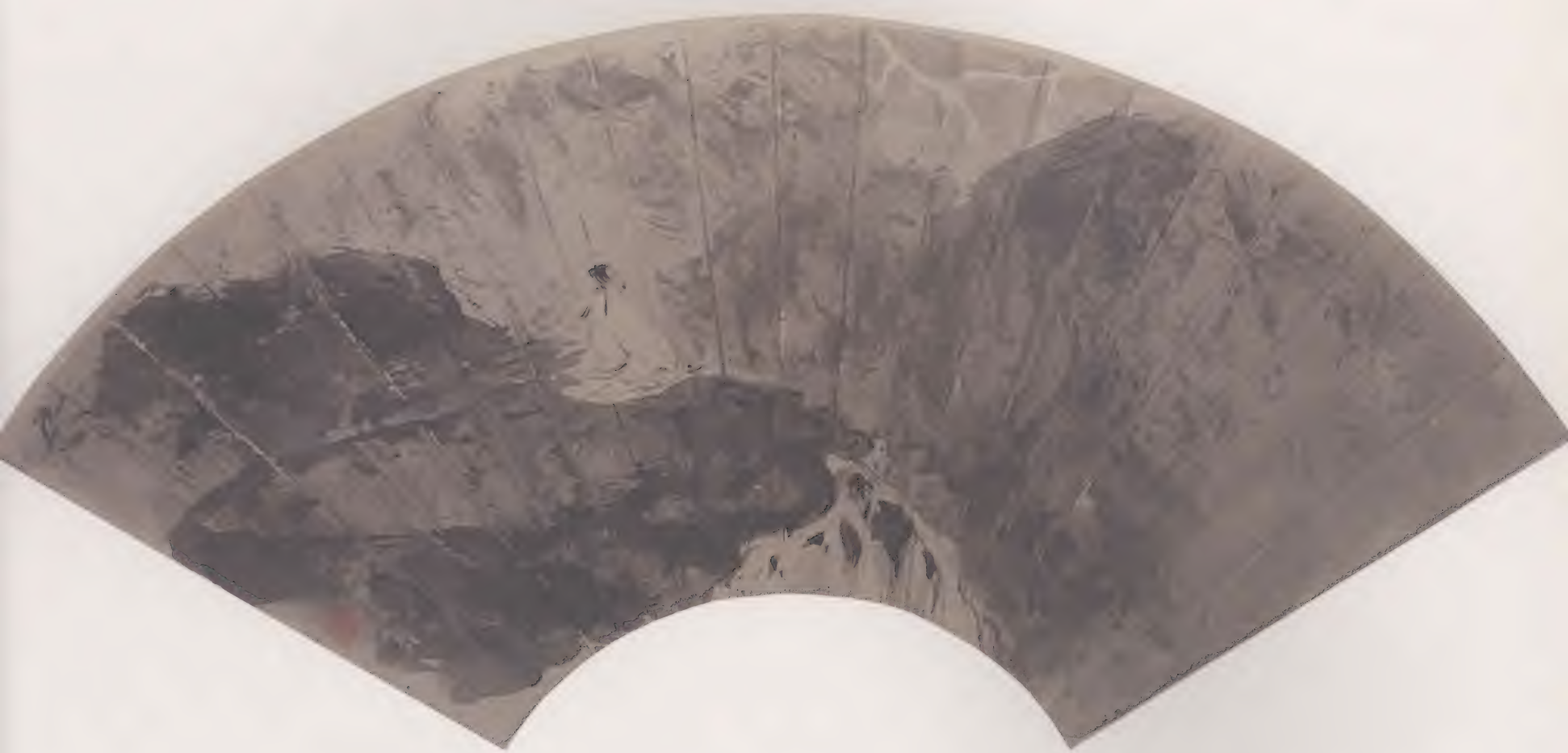
家屬藏

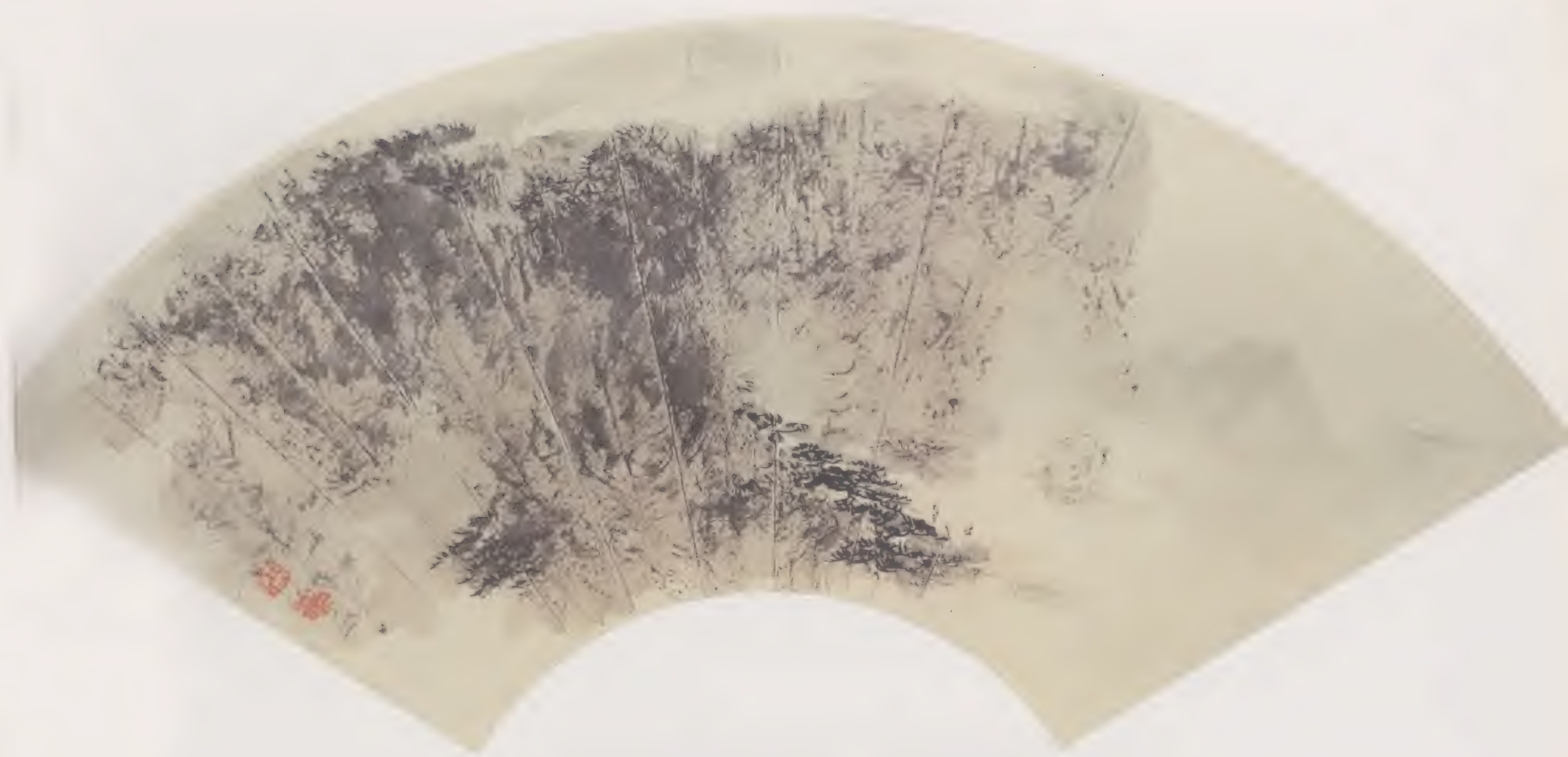


111

扇面 1960年 紙本 19.5 × 53.5 公分

家屬藏





月落星稀
霜滿天
抱石金剛





龍蟠虎踞今勝昔
壬午年正月
石屏記





南京梅花山 1960年 紙本 76・99公分
南京博物院藏

物石二天口筆圖



庚子北溪
學述
士華
為百
宿青
新河
媽當
了成
都



東園姓司氏

近安奉圖
先之奉堂中央領手同立雲山朝霞十一國慶前
年十月十日於長沙傳記石

121

湘 君 1960 年 紙本 43.5 × 60.4 公分

南京博物院藏

庚子白雲閣二日
金陵



122

觀 瀑 園 1960 年 紙本 19.7 × 53.6 公分

南京博物院藏



123

棒槌島 1960年 紙本 27.5 × 46 公分

家屬藏



烟雨蒙蒙一色晚
江花如雪满汀洲
毛子希黄初杨词意



125

鏡泊消夏 1961年 紙本 28.1 × 40.2 公分

家屬藏

鏡泊湖
一九二二年七月十日
范石生



塔影樓閣

以明正嘉靖間邑人黃其德在安南中興
寺建此樓已指其寺即黃氏以前所建也
寺後延塔至四百餘年矣

黃其德



127

東陵南望 1961年 紙本 28 × 47 公分

家屬藏



大 地 飛 泉 1961 年 紙本 137.2 × 67.7 公分
南京博物院藏



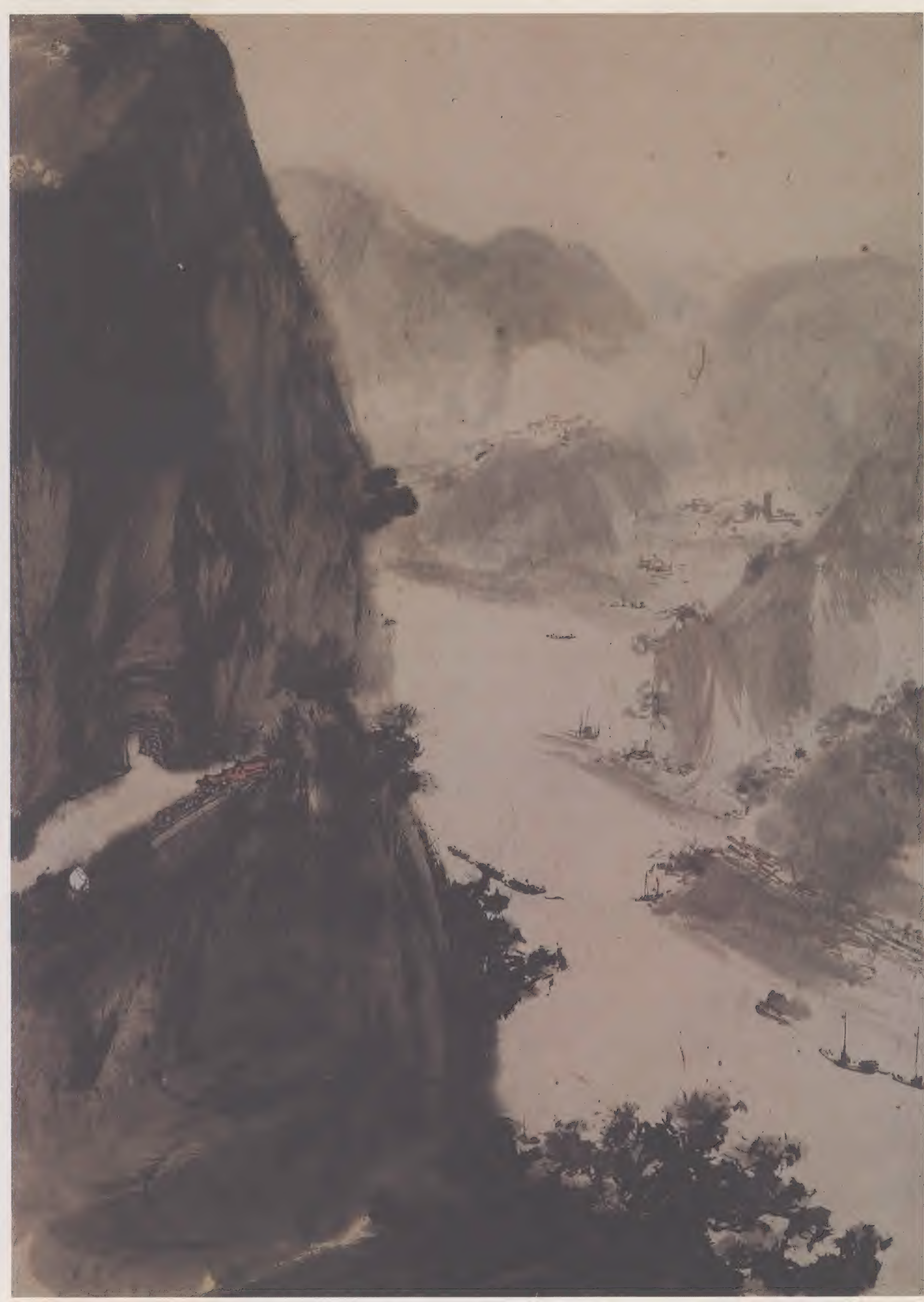


130

新安江 1961年 紙本 28.1 × 38.8 公分

南京博物院藏







鏡泊湖水色
丁巳年七月
某日

鏡泊一角在石宮於國師



陽日千山

千山初名千巖，延華山蓋最著。昔
三朝中寺觀，後寺則特具解社。后
遂斷盤復越人，利便一月一日不
言。上世山中，人星就常曉，西開
遊者，得澤山必。其月故多時出，
自後中不可。其月不己，然石



135

珍珠門 1961 年 紙本 28.2 × 40.3 公分

南京博物院藏

玲珠門

鏡泊湖相傳有八
景珍珠門其一
湖上作竟日遊
船逢遇雨而
回多向新
必爭擇深處
已上四余未
再遊平爲
不憤其
印象
傳記不
廿二





富 春 曉 色 1961 年 紙 本 56.9 × 61.1 公 分
南京博物院藏

圖著
陸原

癸卯厚秋
抱石南京
畫



老虎灘漁港 1961 年 紙本 48.1 × 57 公分
南京博物院藏

老虎灘漁港

一九二三年九月
松石大造

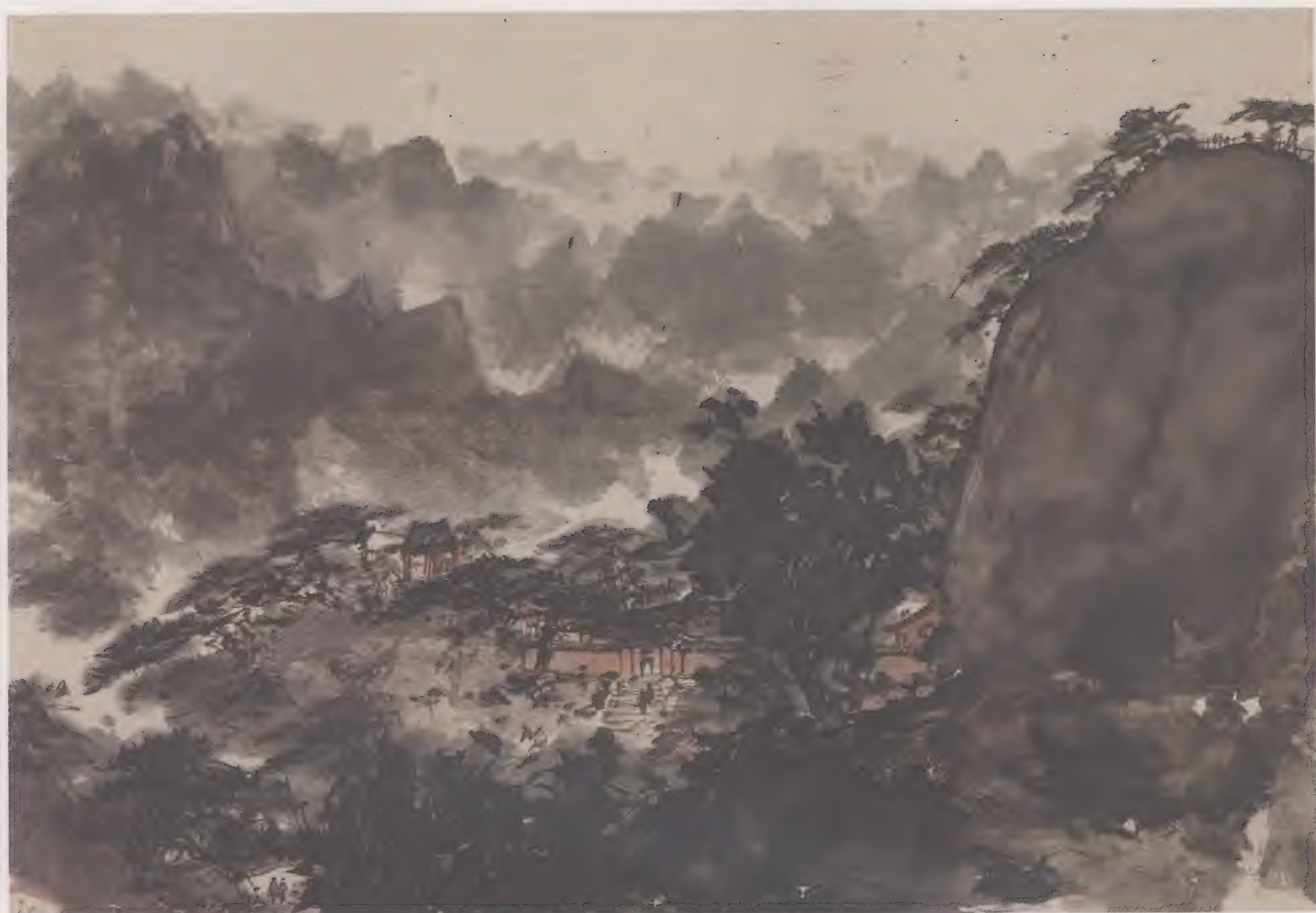


大雨落幽燕 1961 年 紙本 32.2 × 49.6 公分
南京博物院藏



一望牡丹開 1961 年 紙本 48 × 56.7 公分
南京博物院藏





松 花 江 上 1961 年 紙本 46.2 × 57.1 公分

南京博物院藏



松花江
一九二九年六月七日
松花江中流
松花江



143

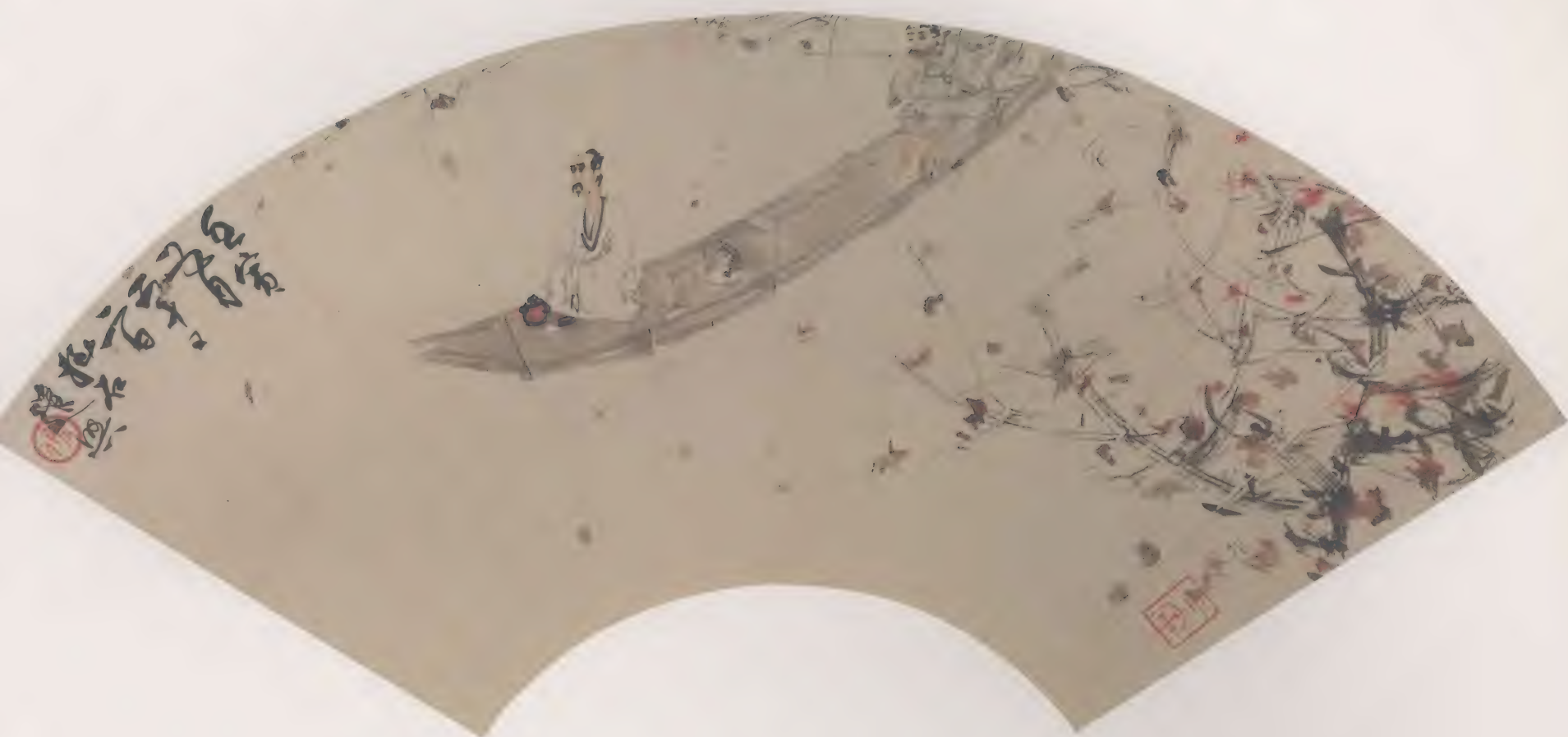
大連海濱 1961年 紙本 48.5 × 57.4 公分
南京博物院藏





西 子 湖 畔 1961 年 紙 本 34.2 · 45.7 公 分
南京博物院藏

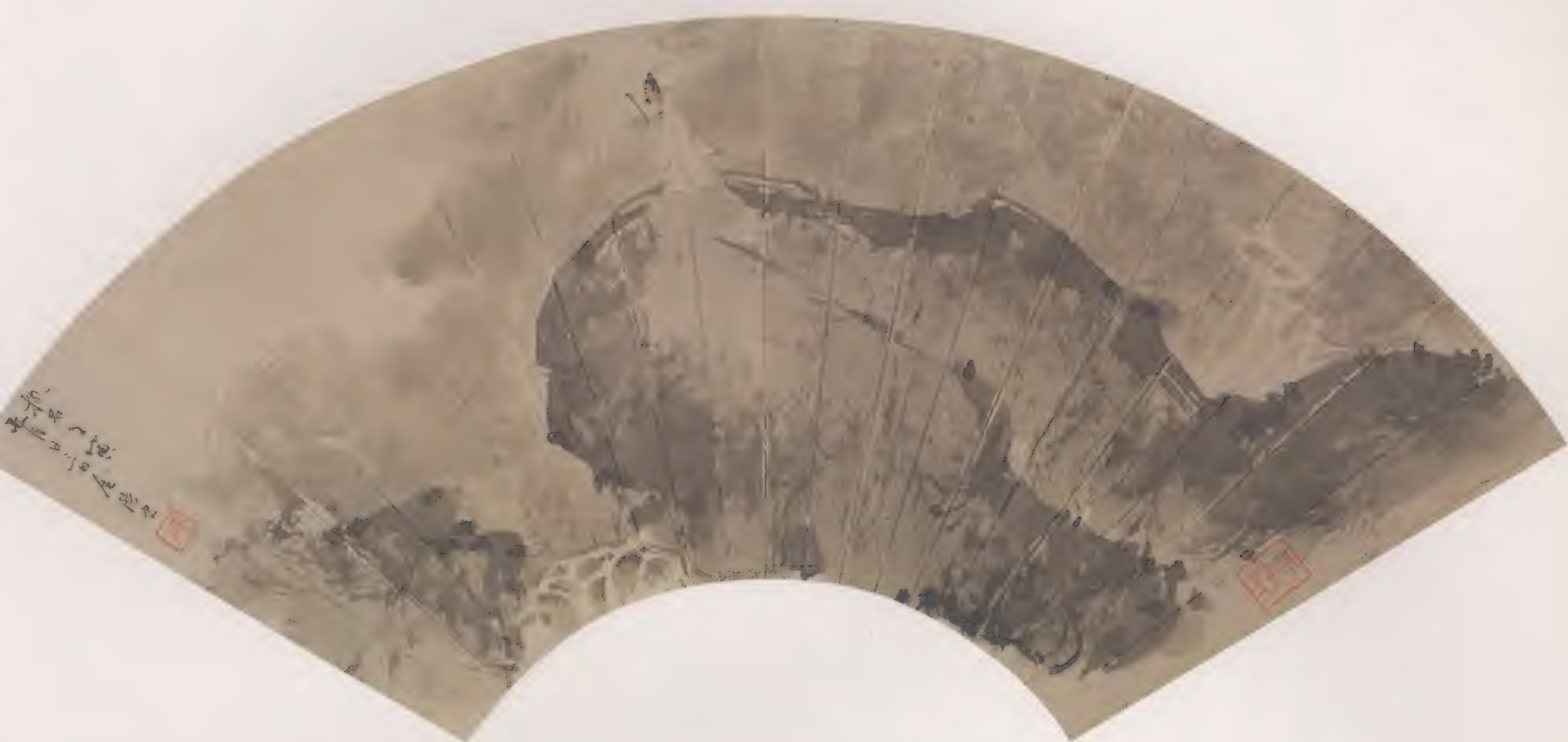




147

觀瀑圖 1962年 紙本 19.8 × 54.2 公分

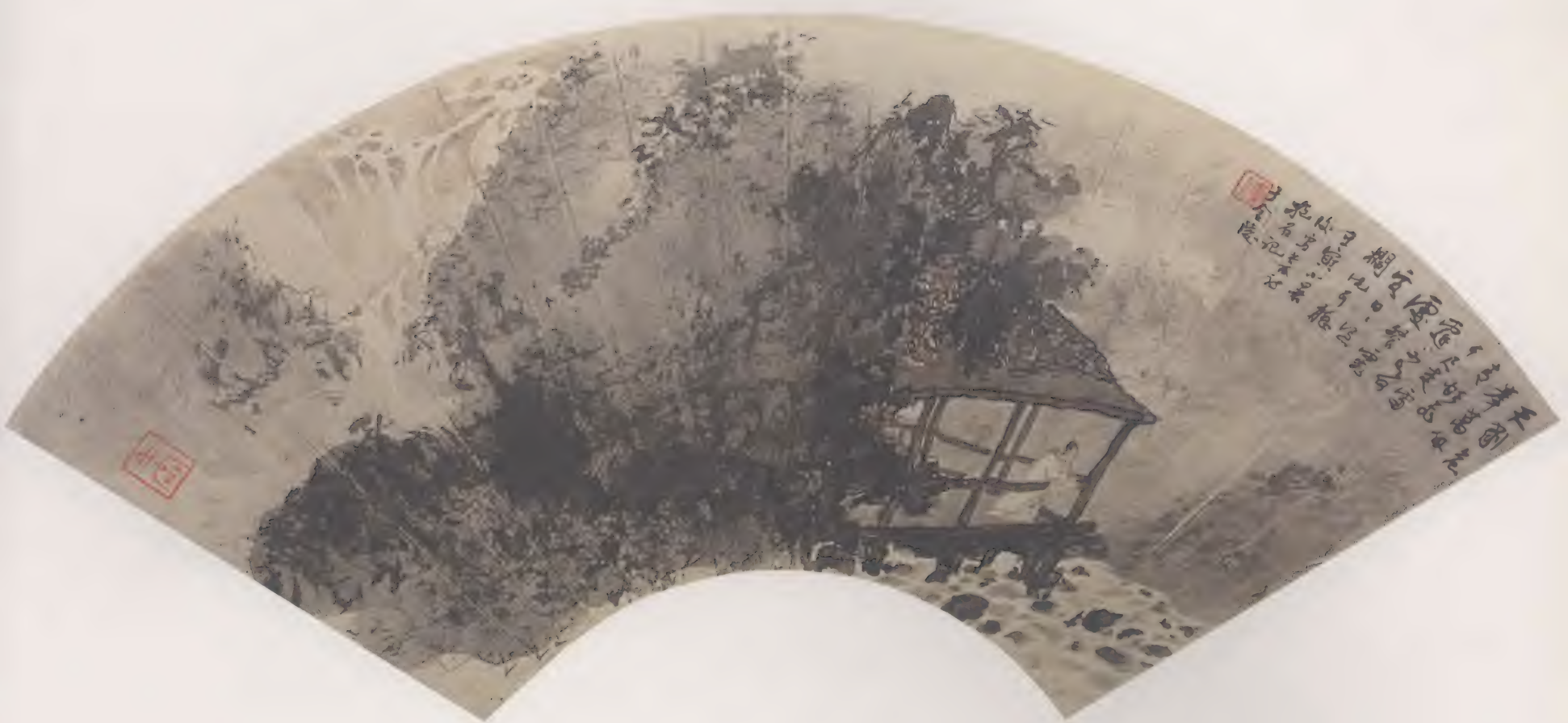
南京博物院藏



148

扇面 1962年 紙本 19.5 × 53.5 公分

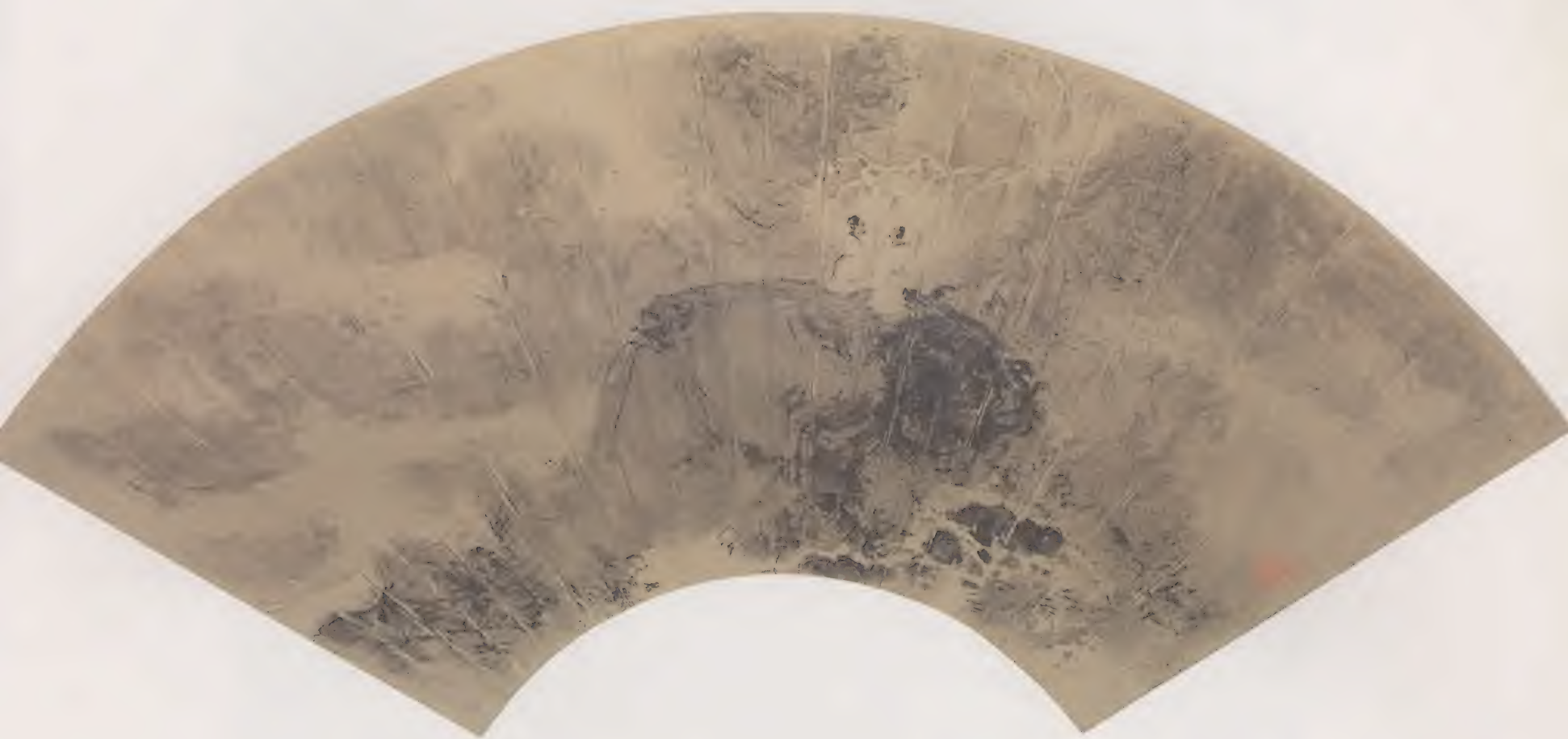
家屬藏



149

扇 面 1962 年 紙本 19.5 × 53.5 公分

家屬藏



鏡 泊 飛 泉 1962 年 紙本 84.8 × 42.9 公分

家屬藏

鏡泊飛泉

壬午七月十二日遊鏡泊湖 為泉曾守指幅兩幀皆於
即前經曾指為大泉所繪一畫在幅圖中一里松石間
片也今以所繪小畫二幅一畫在幅圖中一里松石間



身宜遲步不健西向者得半
我獨好曉曉絕家之幽處由新
足供底連山門門者中
身能紅心神俱爽貌如白虎
疏遠至西門山作此記印
象登即 初夏 題於南宮 傳記



152

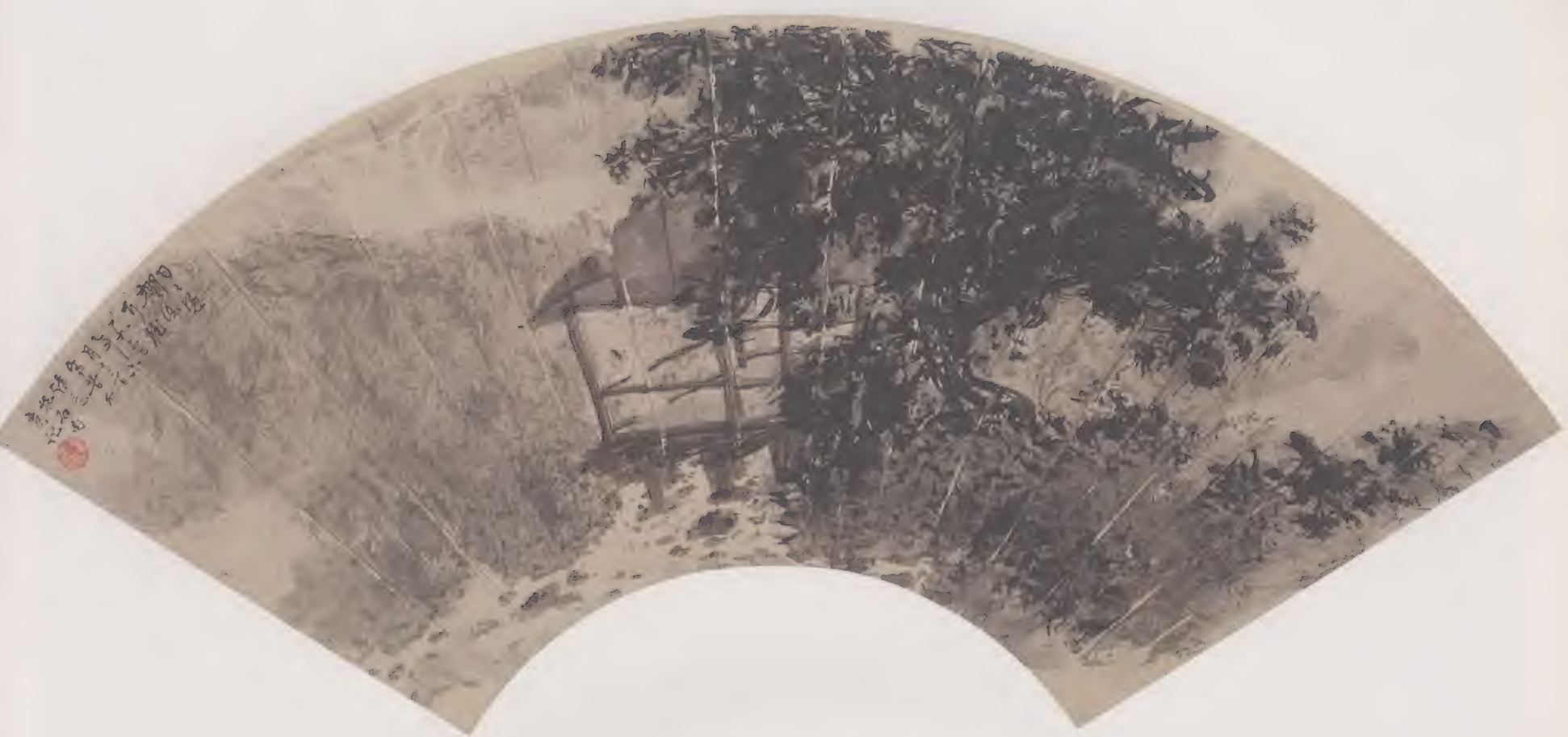
假日千山 1962 年 紙本 28 × 38 公分

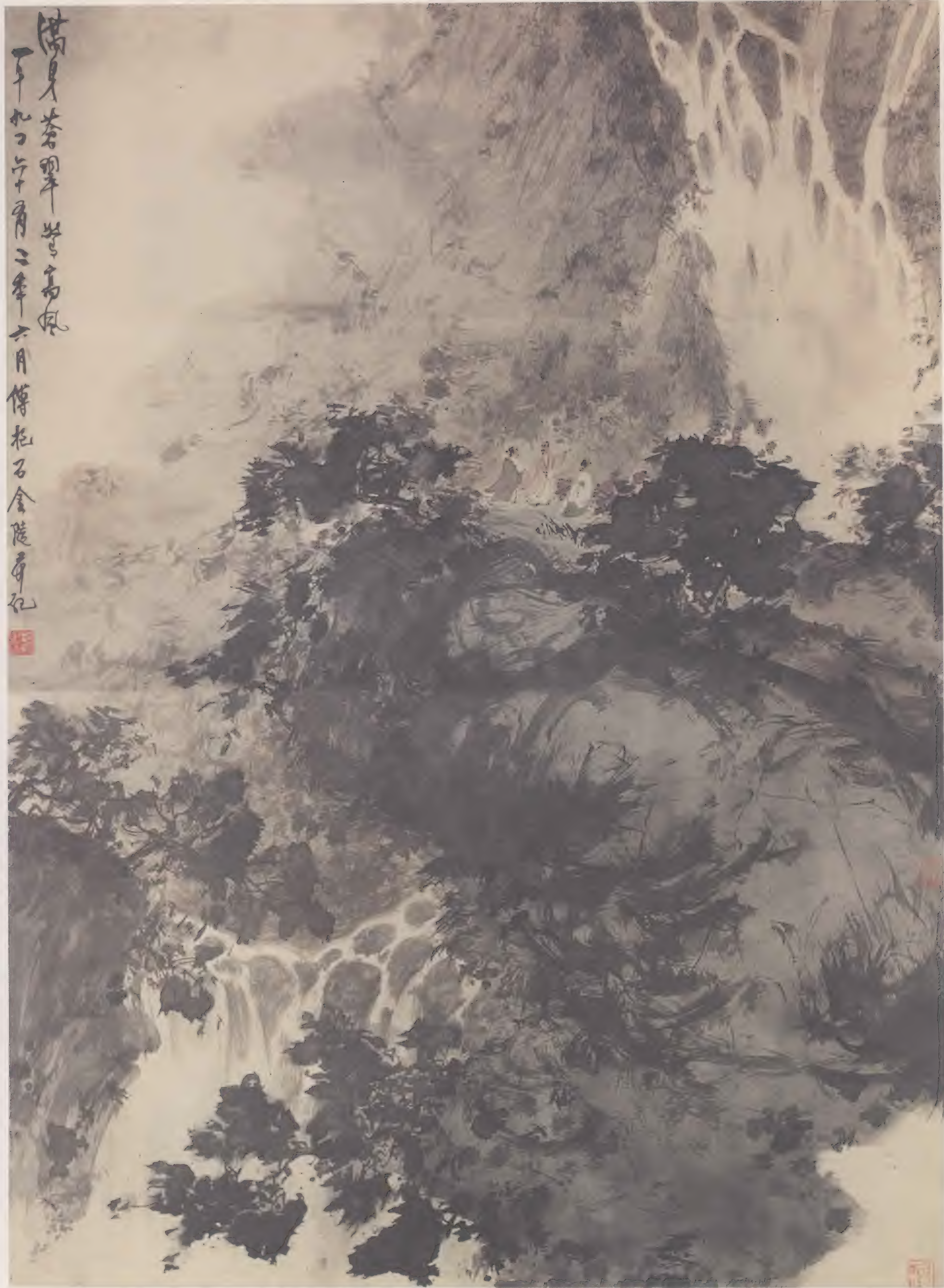
家屬藏

假
曰
夕
山

乙未年三月二日
拙石个陵哥記







滿身蒼翠
丁巳仲夏
二月
傅抱石
金陵
作



155

山 水 1962 年 紙本 140 × 68 公分

家屬藏

子麻川月白雨田圖景約石公陳記

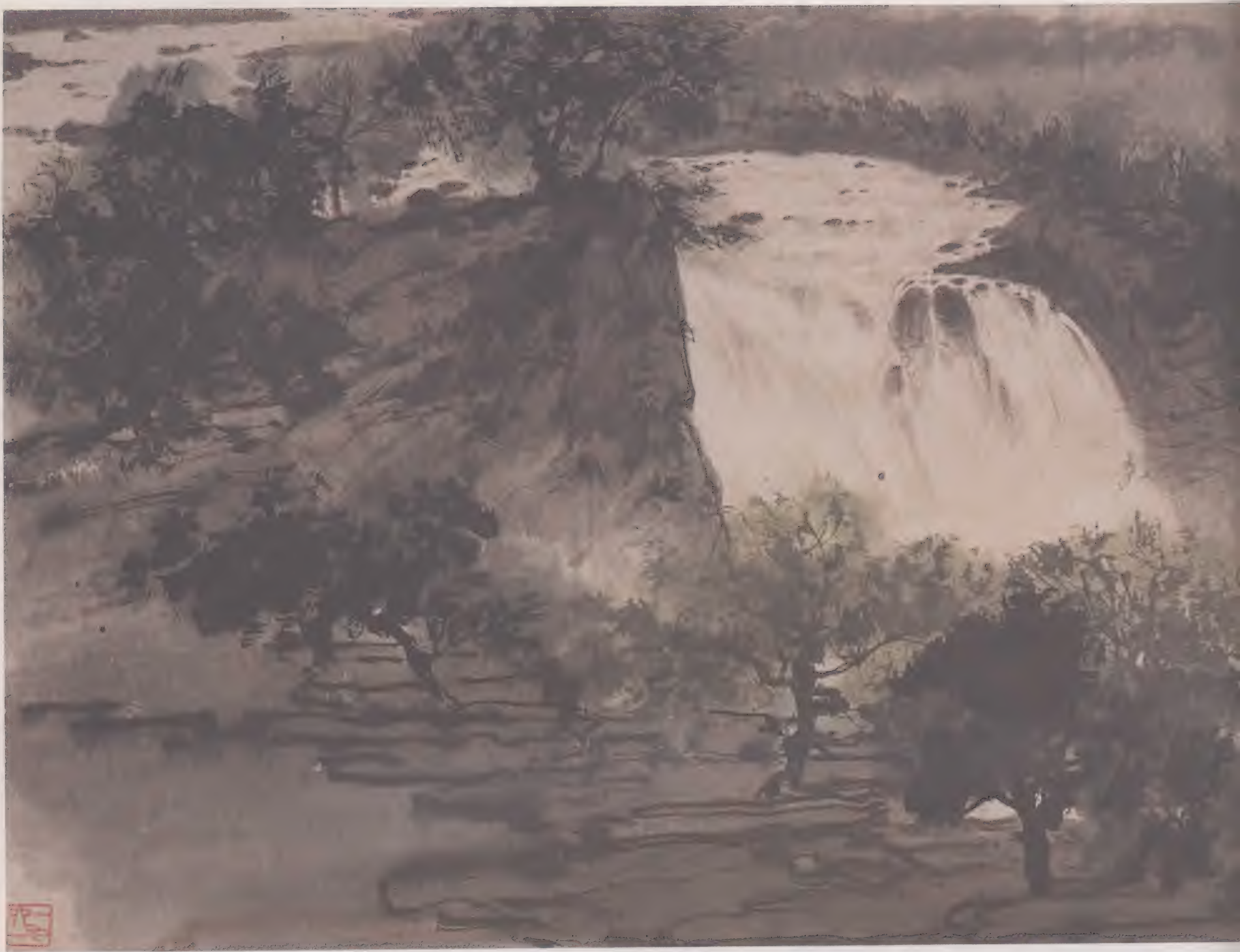


不辨泉聲柳雨聲 1962 年 紙本 82 × 50 公分

南京博物院藏

不辨泉聲柳市齊
一九三三年一月
結暑自北一快
傅抱石金陵寄記





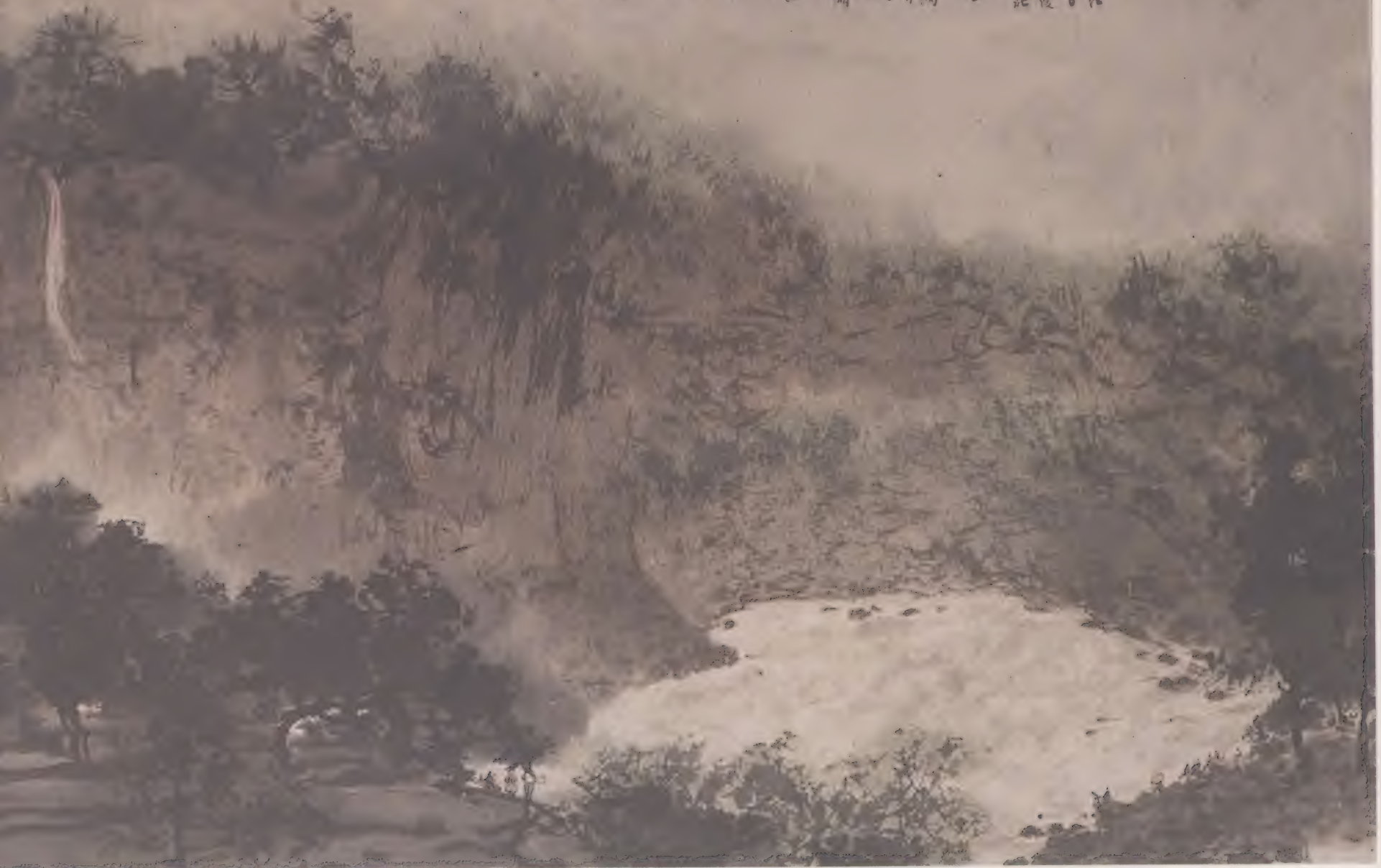
157

鏡泊飛泉 1962年 紙本 45 × 117 公分

南京博物院藏

鏡泊湖

鏡泊湖在牡丹江
市寧安縣南此湖
為十里外折迴波
風景佳勝為東北
抗聯根據地之一
今夏防的曾湖上
用漁業也近此
有寧安縣安莊湖
兩片北為奇觀也
十二月下德里有
寧安縣有千工外
同是中餘人往遊湖
水已漲百瀾波而
遊方東已步板開
如雷聲走奔
雲山谷子星舍由
龍的湖上五五
皆步以慎右下南
出口中壯丹江
觀金掛筆不足
秋其第一及其遠
水子小時步路更
而道三處水仁湖
是事已立所景同
志處上湖景皆
我遊未此湖此
早我能忘之手
我故不他手
越三日記于鏡泊
湖時
傅松石









春風楊柳萬千條
迎九六二年春節
家傳托石

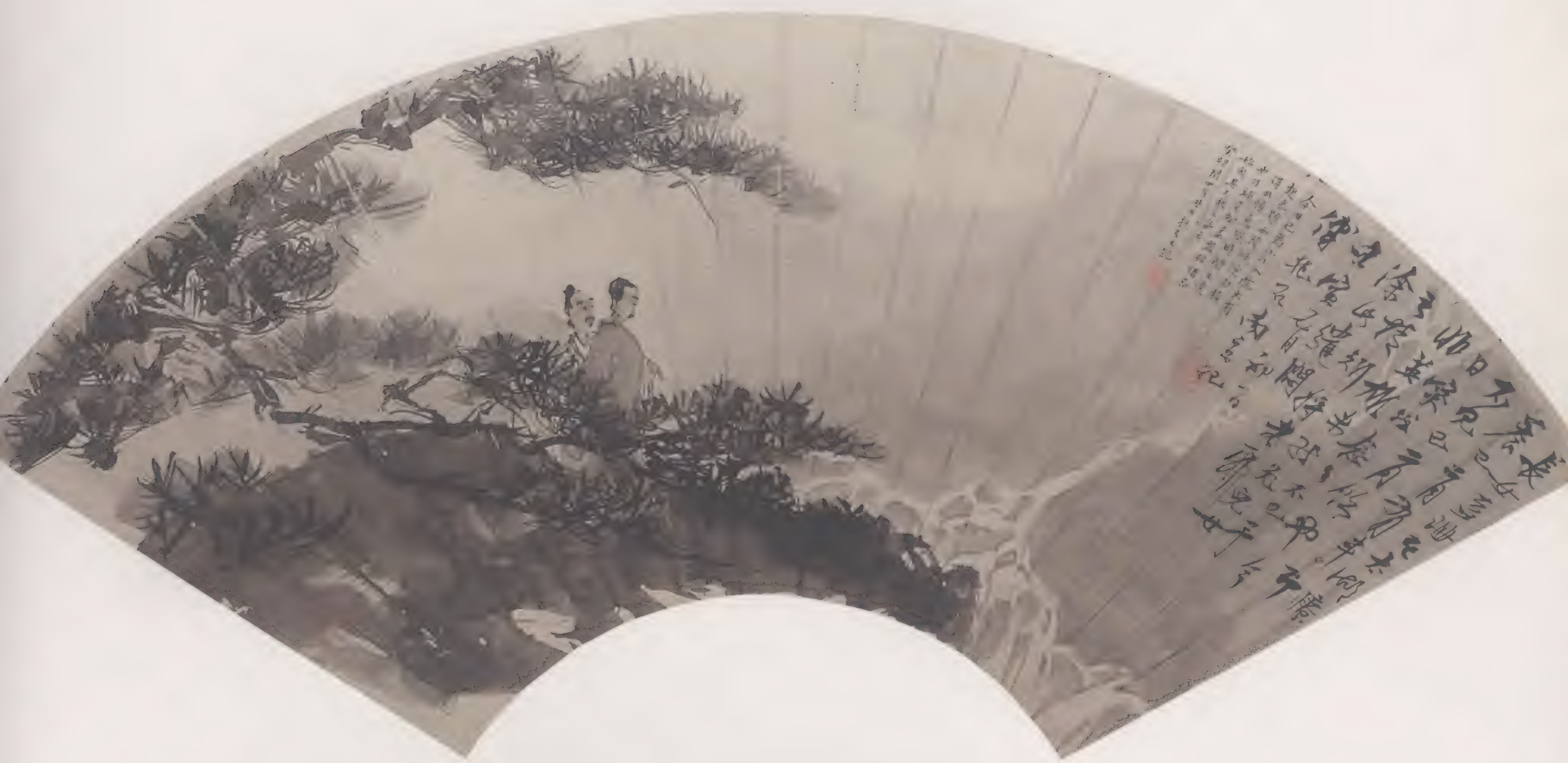




163

扇面 1963年 紙本 19.5 × 53.5 公分

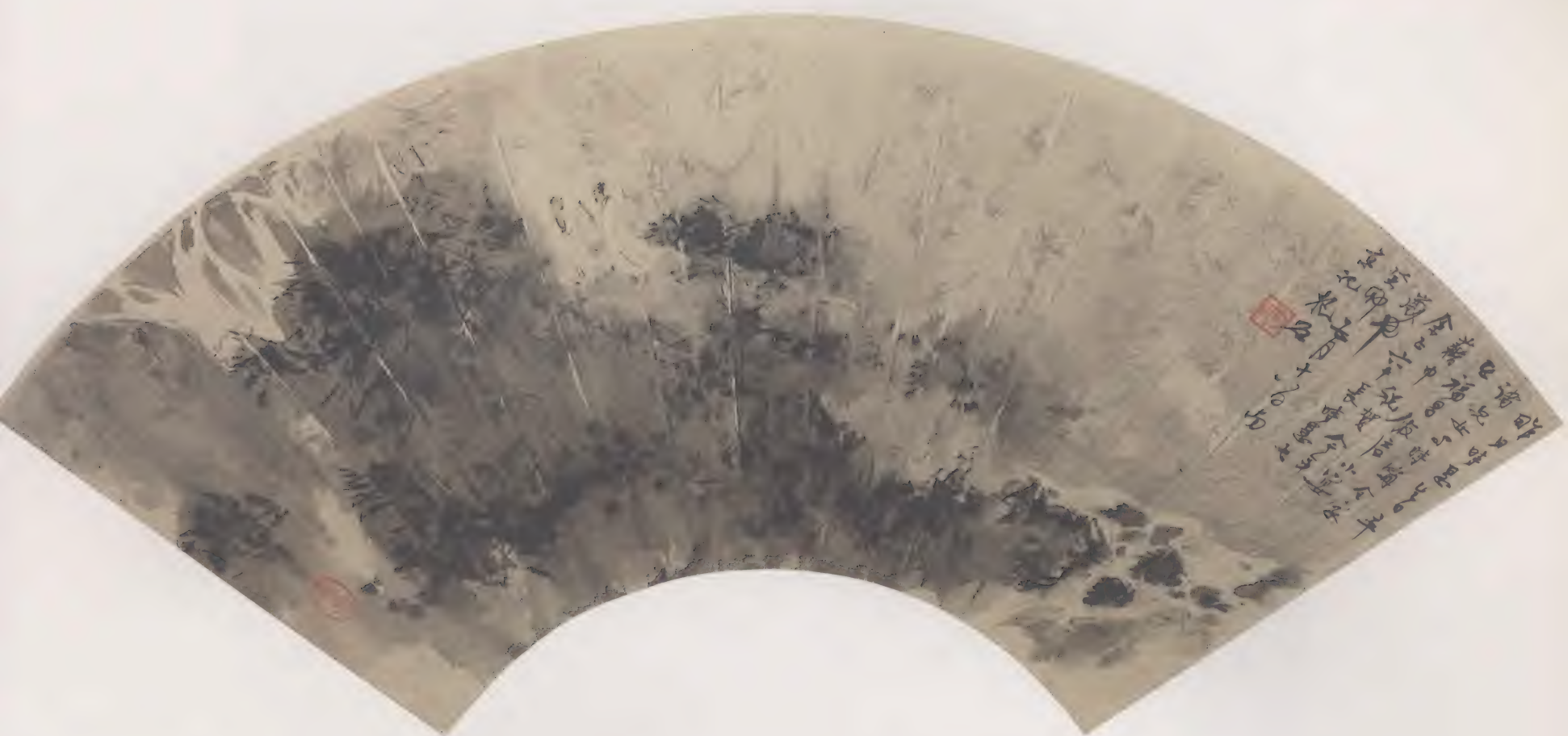
家屬藏



164

扇面 1963 年 紙本 19.5 × 53.5 公分

家屬藏



165

聽泉圖 1963年 紙本 110.6 × 52.8 公分

家屬藏

登仰端平山雨後登臨諸生至洞陰依
前寺處子舊宮殿之遺蹟生履業已三季
將分此山後之修也 協合 吳士德 山陰
同起此山後之修也 協合 吳士德 山陰
僧古乃也此山後之修也 協合 吳士德 山陰
以無就云有是持年 忽見夏陽博也而代
駐足人羣 吳士德 山陰 博也而代
志一草 稽先年 吳士德 山陰 博也而代
時三底 人羣 稽先年 吳士德 山陰 博也而代
惟平茶當 吳士德 山陰 博也而代
此作多 吳士德 山陰 博也而代
乃記室也 吳士德 山陰 博也而代



166

春 雨 西 湖 1963 年 紙 本 28 × 39 公 分

家 屬 藏



鏡 泊 飛 泉 1963 年 紙本 87.6 × 34.5 公分

南京博物院藏



千山觀景

己未三月五日傳石南京并記



南太白象

唐詩字大の象以爲最公恒云精神刻畫
未ト然ハ万一又傳記云二十面度云云蓋師
有舟のりや 合後并記



170

高山旭日 1963 年 紙本 50.8 × 34.5 公分
南京博物院藏

高山旭日

為慶祝建國四十周年

傅抱石敬書



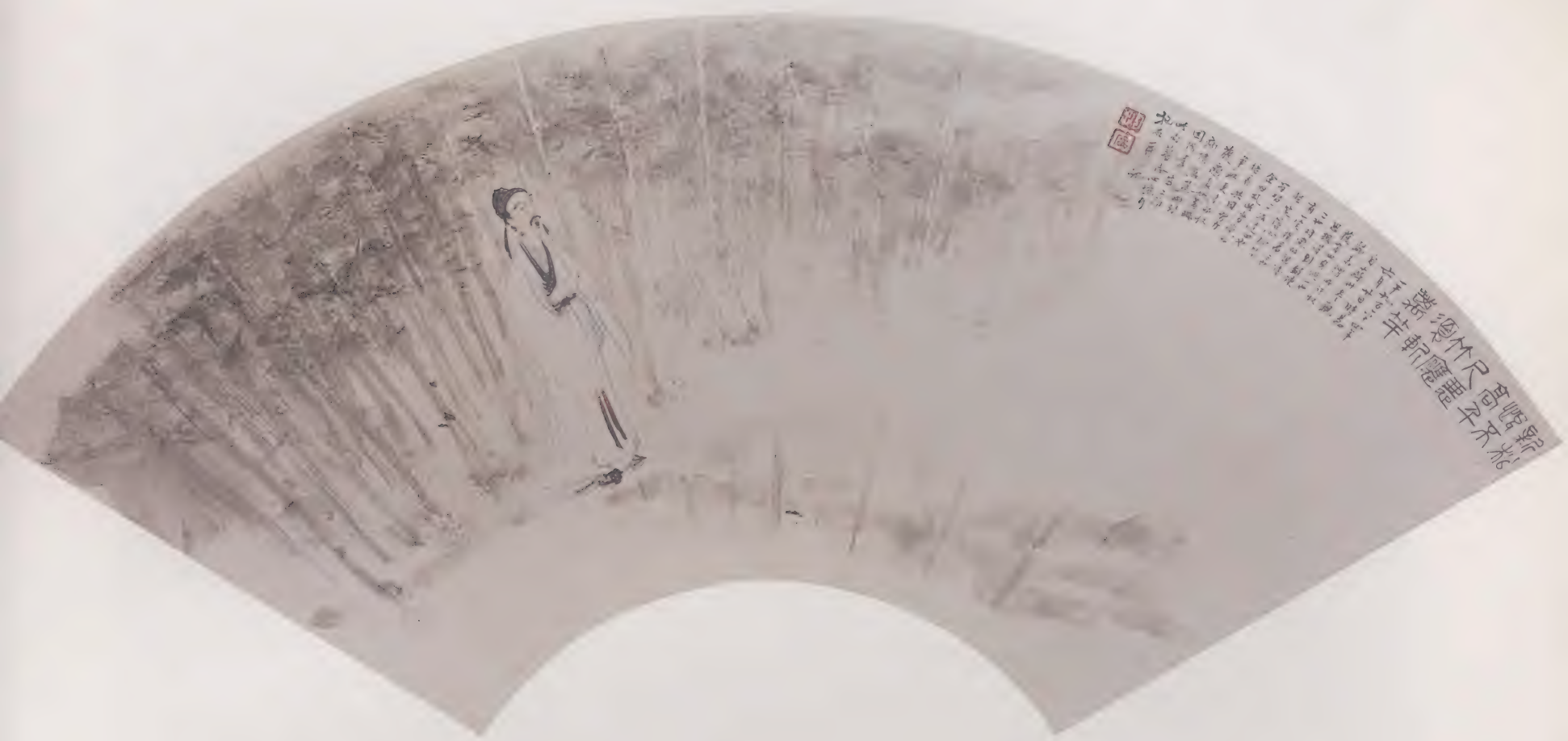




173

扇 面 1964 年 紙本 19.5 × 53.5 公分

家屬藏



174

蒼山如海 1964年 紙本 113.5 × 67.3 公分
南京博物院藏

蒼山如海陽中血

一九二五年十月卅日
游崑崙山間
胡適之
傅抱石
記



175

登廬山 1964年 紙本 34.2 × 45.8 公分

南京博物院藏



一由東時大江通曉主在氣口有疏冷眼時年
世景然風吹雨油江天字樓九派得黃鶴浪三
吳楚白雲間兮不知何處去桃花深處可耕田
甲辰三月前日遊此王際金應山詩七絕



176

井 崗 山 1964 年 紙本 117 × 87 公分

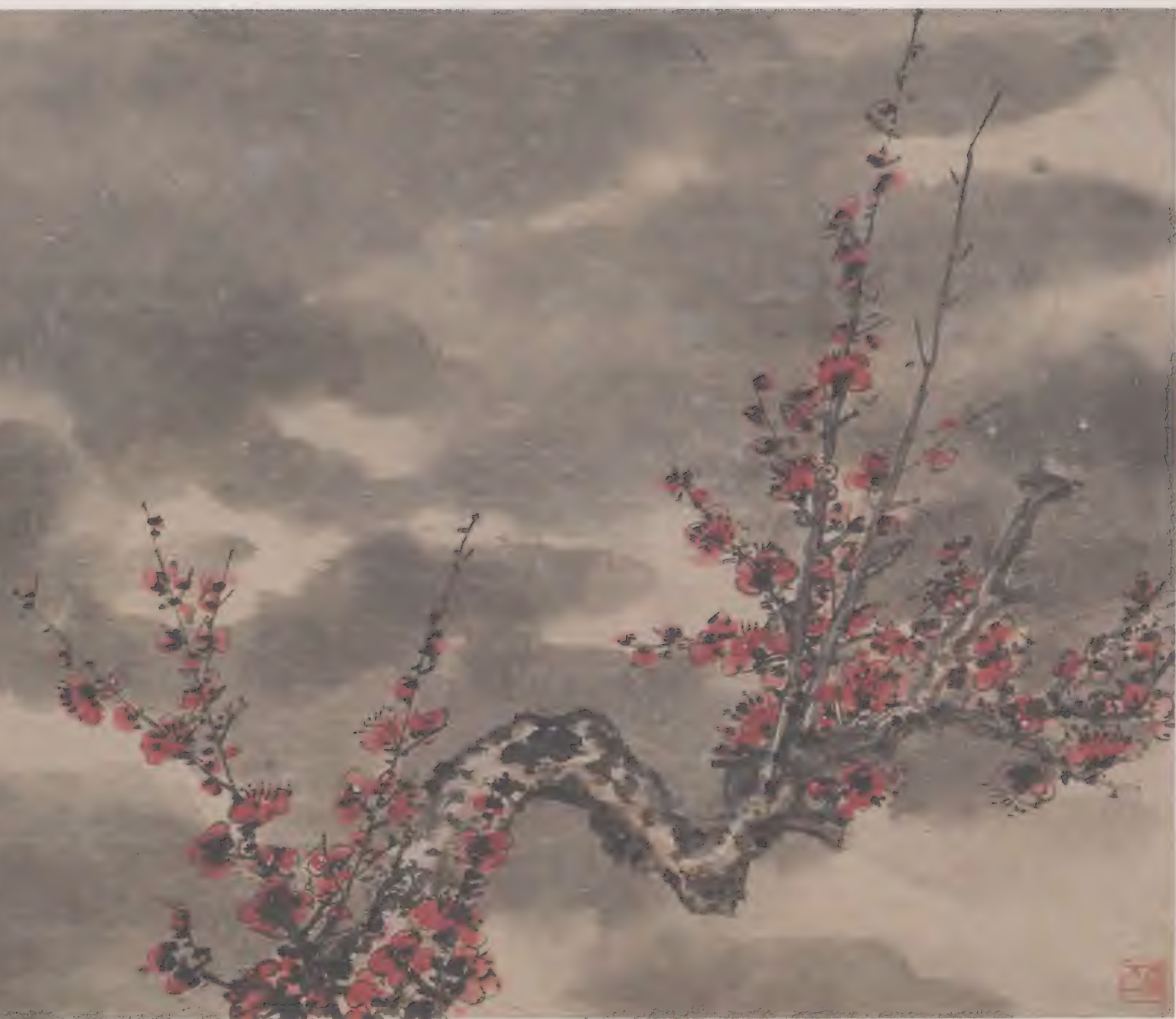
南京博物院藏

井岡山

山下廬山在望山頭數廟相開軍國萬千言矣自辟此工記早已盡取
要矣切望在歐戰黃洋界上破敵報捷戰事實道
昔年九月廿四日古上晴日之一里分徑洋一見別家陳記古冬十一月子何多神
通山守此江源兵主王洋而月留皆云一九二四年一月南京記碑於石



卷之五

[illegible]

咏 梅 1964 年 紙本 33.5 × 45.1 公分

南京博物院藏



風雨送春
歸去雪迎
春到已是
幾度百丈
冰消有冬
我猶在山
寺未歸時
到山花開
慢時她在
簾中笑
甲辰三月
白雲樓
詞人
抱石

抱石

白雲

179

中山陵 1965 年 紙本 53 × 69 公分

南京博物院藏

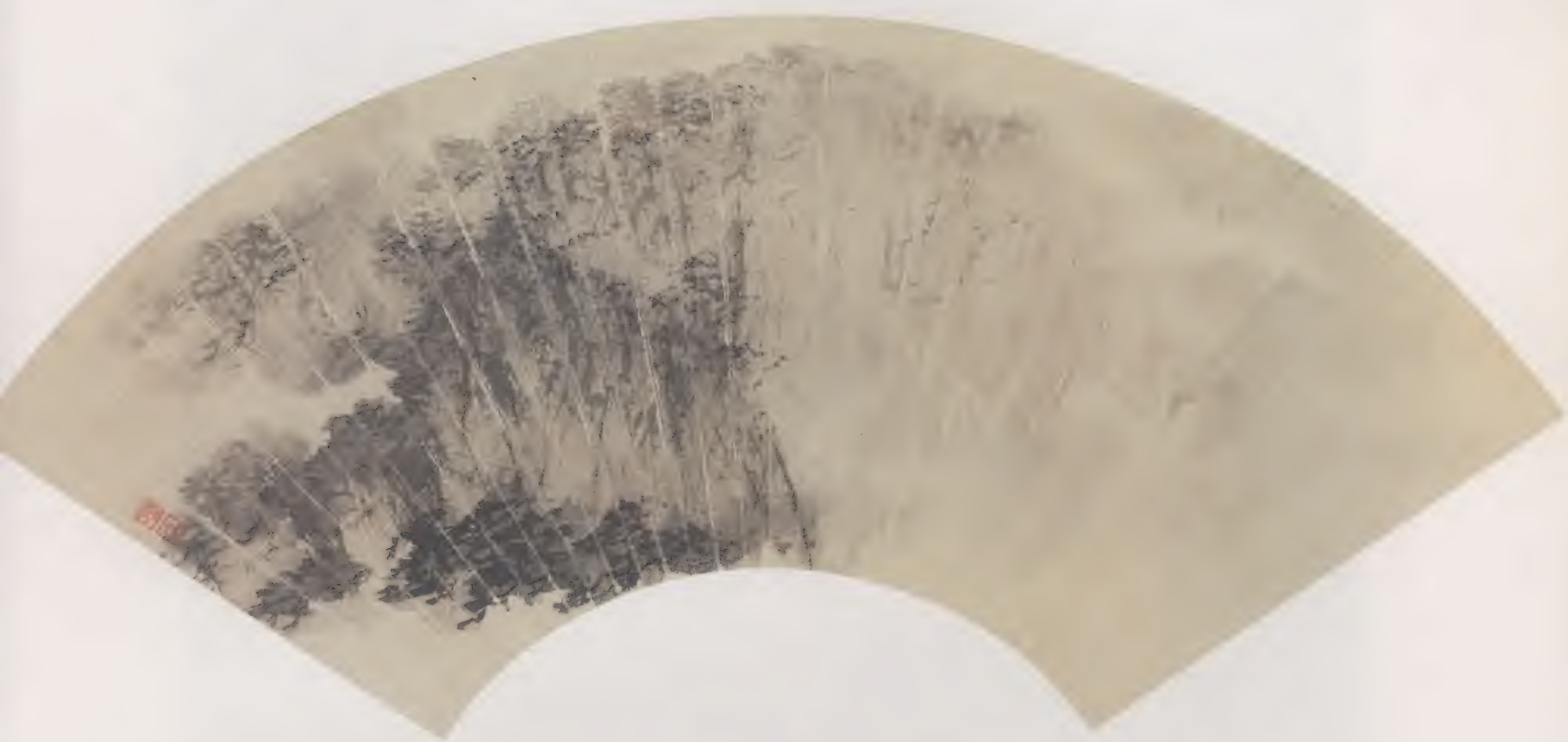


中山陵
丁巳年三月
北石齋
寫

180

扇面 1965 年 紙本 19.5 × 53.5 公分

家屬藏









春 江 圖 60 年代 紙本 28 × 40 公分
南京博物院藏









煙雨嘉陵江 60年代 紙本 34.5 × 45.6 公分
南京博物院藏





雙松圖 60年代 紙本 28×39公分
南京博物院藏



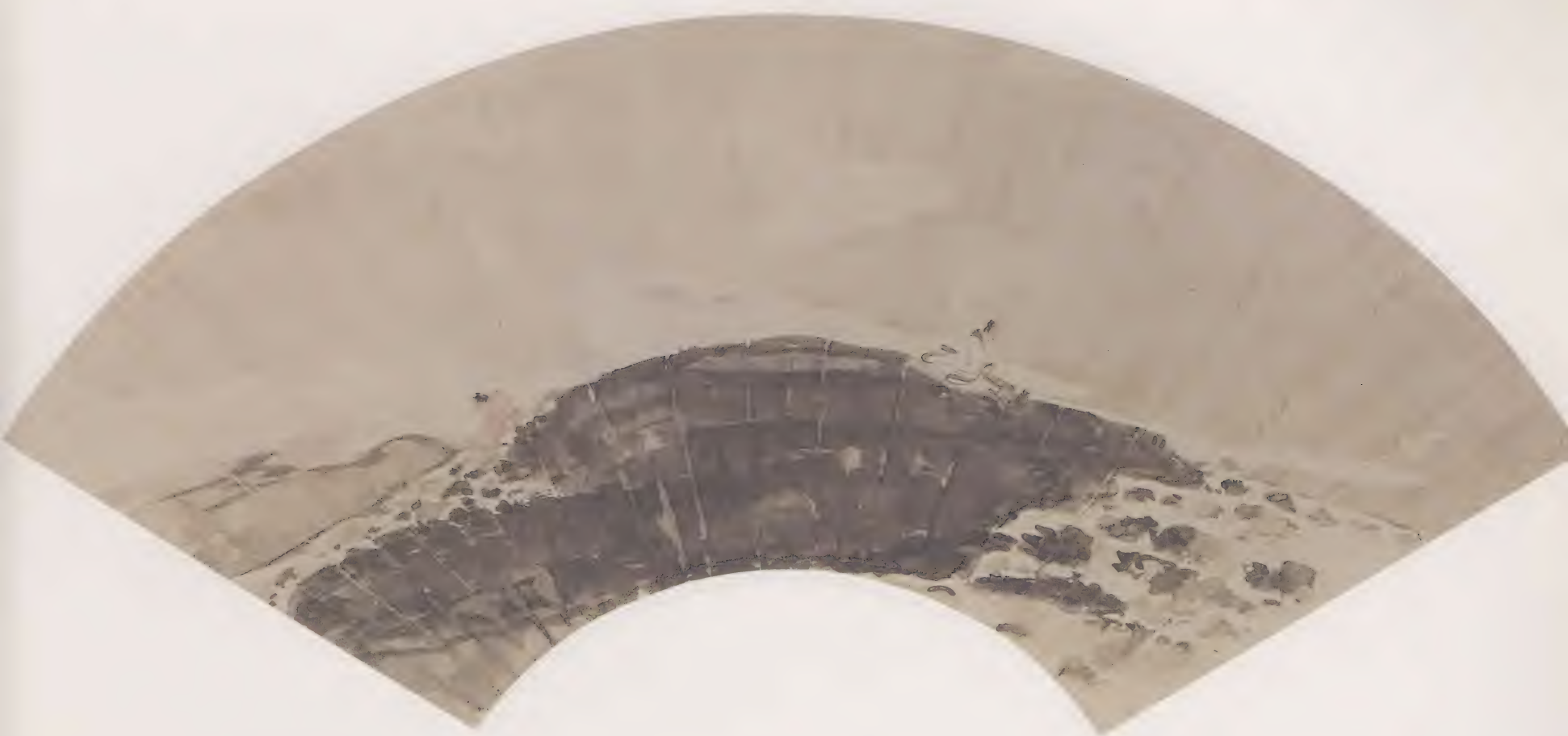
峽江圖 60年代 紙本 20.2×53.6公分
南京博物院藏

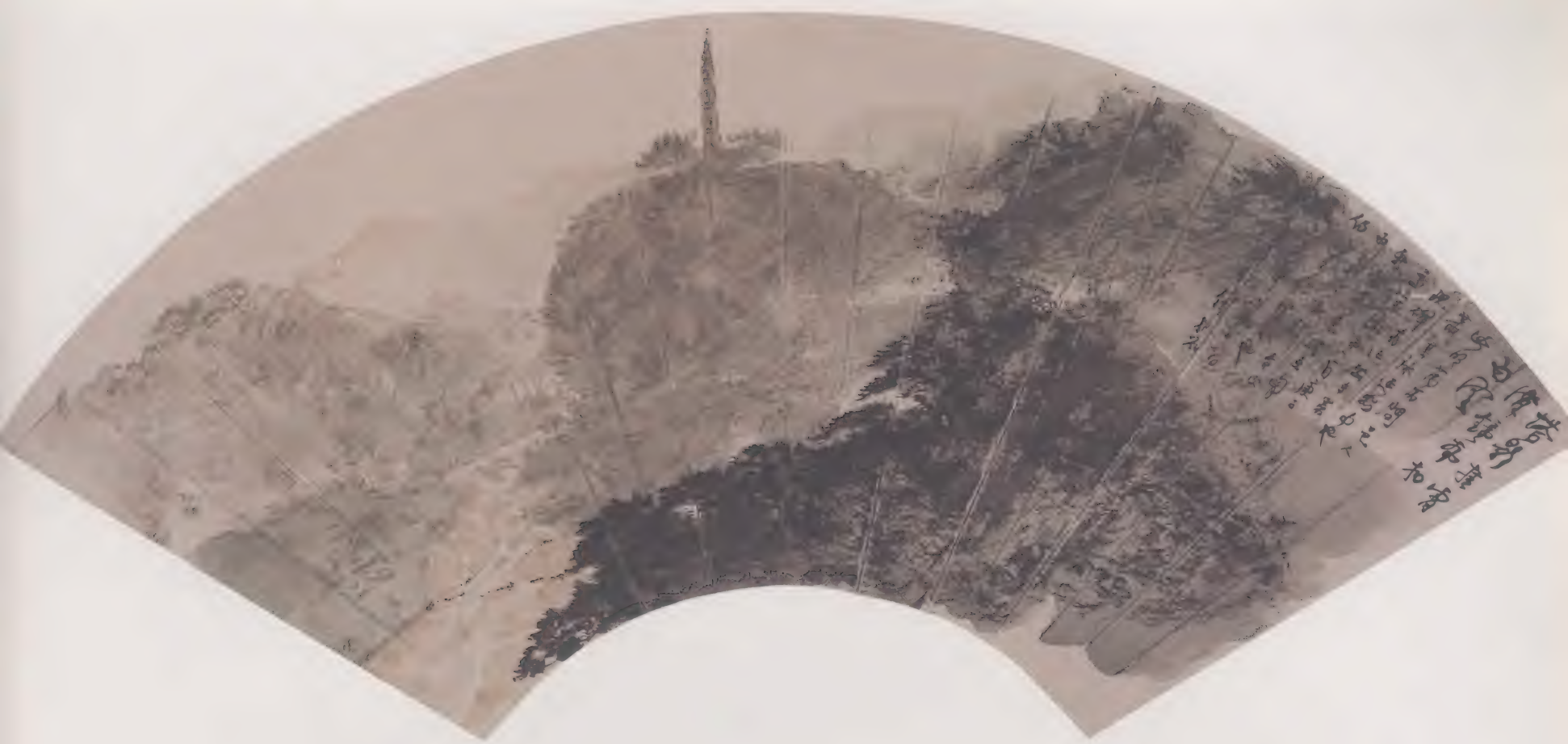




彈 箏 圖 60 年代 紙本 19.5 × 54.2 公分

南京博物院藏





195

人人送酒不須沽 年代不詳 紙本 58.7 × 77.1 公分

南京博物院藏



古 木 紅 裝 年代不詳 紙本 91.5 × 61 公分
南京博物院藏



老木紅顏 年代不詳 紙本 87.5 × 51.1 公分
南京博物院藏



殿 庭 對 話 年代不詳 紙本 105.2 × 60.6 公分
南京博物院藏



惠遠送客圖 年代不詳 紙本 33.9 × 40.1 公分
南京博物院藏



200

山亭雙語 年代不詳 紙本 57 × 86 公分

徐悲鴻紀念館藏



印章



一九六〇



一九六二



抱石



一九六二



抱石



一九六五



抱石之印



癸卯



一九五四



丁亥



傅抱石印



乙酉



癸卯



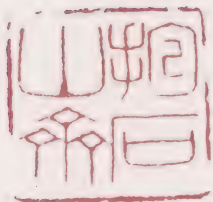
抱石親手



終生不擬作忙人



傳抱石印



抱石山齋



換了人間



抱石藏印



抱翁



當驚世界殊



抱石之印



老抱



抱石齋



不及萬一



抱石時慧同觀



抱石之印



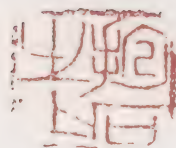
往往醉後



抱石畫記



印癡



抱石之作



往往醉後



傳抱石



抱石之印



抱石親手



抱石



抱石齋



傳



抱石



抱石



傳



新論



抱石之印



傳抱石印



松年



抱石之印



抱石得心之作



抱石私印



抱石



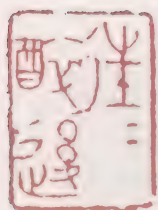
新論傳氏



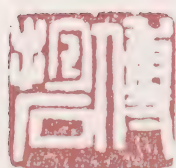
虎頭此記自小生始得其解



其命唯新



往往醉後



傳抱石



抱石大利

傅抱石年表

葉宗鎬

1904 甲辰 一歲

十月五日出生於江西省南昌市，原名傅長生。
祖籍江西省新喻縣北崗鄉樟塘村，父母皆貧雇農，後流落南昌以補傘爲業。

1911 辛亥 八歲

入私塾讀書。

1915 乙卯 十二歲

當瓷器店學徒，開始自學篆刻、書畫。

1917 丁巳 十四歲

由鄰里資助，考入江西第一師範附小讀書，改名傅瑞麟。

1921 辛酉 十八歲

高小畢業，升入江西省第一師範學校。

1923 癸亥 二十歲

開始美術創作和研究工作，自號「抱石齋主人傅抱石」。

1925 乙丑 二十二歲

完成第一部著作《國畫源流述概》。

1926 丙寅 二十三歲

畢業於江西省第一師範學校藝術科，留校任教。
著《摹印學》。

1929 己巳 二十六歲

著《中國繪畫變遷史綱》，該書於一九三一年出版。

1933 癸酉 三十歲

赴日本留學，入東京帝國美術學校研究科，攻讀東方美術史，兼習工藝、雕刻。
譯日本梅澤和軒著《王摩詰》。

1934 甲戌 三十一歲

五月，在日本東京舉辦「書畫篆刻個展」，作品有《淵明沽酒圖》、《瞿塘圖》、《籠鷄圖》及書

法篆刻等一百七十餘件。

六月，譯日本金原省吾教授著《唐宋之繪畫》

1935 乙亥 三十二歲

三月，《苦瓜和尚年表》在日本發表。

五月，論文《中華民族美術之展望與建設》發表。

七月，從日本回國，在江蘇南京任教於中央大學藝術系。

八月，《中國繪畫理論》一書出版。

十月，論文《論顧愷之至荆浩之山水畫史問題》發表。

1936 丙子 三十三歲

二月，編著《基本圖案學》一書出版。

七月，在江西南昌舉辦書畫展，展出作品一百餘件。

論文《論秦漢諸美術與西方之關係》及《石濤年譜稿》發表。

十一月，編譯《基本工藝圖案法》。

1937 丁丑 三十四歲

三月，論文《石濤叢考》發表，《中國美術年表》出版。

五月，譯作《漢魏六朝之墓磚》發表。

七月，著《大滌子題畫詩跋校補》、《石濤再考》、《民國以來國畫之史的觀察》及譯文《中國文人畫概論》發表。

十月，完成《石濤畫論之研究》、《石濤生卒考》、《六朝時代之繪畫》等論文。

1938 戊寅 三十五歲

是年至一九四〇年，在郭沫若先生主持政治部三廳任秘書，經常往來於湖南株洲、衡山、衡陽、東安、廣西桂林等地，進行抗日宣傳工作。

1939 己卯 三十六歲

四月，輾轉到達四川重慶，寓居西郊金剛坡下，自署居處為「金剛坡下山齋」。

五月，《中國明末民族藝人傳》出版。

六月，作《關於印人黃牧父》，完成《中國美術史——古代篇》。

1940 庚辰 三十七歲

四月，論文《晉顧愷之畫雲臺山記之研究》發表。

作《雲臺山圖卷》，郭沫若先生為題四絕。

八月，政治部三廳改組，回中央大學藝術系任教。時，該校遷四川重慶沙坪壩。

九月，著《中國篆刻史述略》。《木刻的技法》一書出版。

1941 辛巳 三十八歲

一月，《讀周櫟園「印人傳」》發表。

四月，再畫《雲臺山圖卷》。

五月，完成《石濤上人年譜》。

1942 壬午 三十九歲

三月，作《大滌草堂圖》，徐悲鴻先生題塘：「元氣淋漓，真宰上訴。」

八月，郭沫若先生為《屈原》、《陶淵明像》、《龔半千與費密游詩意》、《張鶴野詩意圖》等作品題詩。

九月，在四川重慶舉辦「壬午畫展」，展出作品一百件。《大滌草堂圖》、《對牛彈琴圖》、《初夏之霧》、《屈原》、《陶淵明像》等均在此次個展中展出。

1943 癸未 四十歲

在四川重慶舉辦個展。

在四川成都舉辦個展。

1944 甲申 四十一歲

在四川重慶中蘇文化協會舉辦「傅抱石畫展」。

在雲南昆明舉辦「郭沫若書法、傅抱石國畫聯展」。

1945 乙酉 四十二歲

二月，作《擘阮圖》、《晉賢圖》、《石濤詩意圖》、《大滌草堂圖》等

三月，作《瀟瀟暮雨》等。

十月，作《金剛坡麓》、《虎溪三笑》及冊頁《九張機》等。

1946 丙戌 四十三歲

十月，遷回江蘇南京，繼續執教於中央大學藝術系，同時徐悲鴻、陳之佛等舉辦聯展。

1947 丁亥 四十四歲

八月，在南京文化會堂作「中國繪畫之精神」講演，講稿發表於《京滬周刊》。

十月，在上海「中國藝苑」舉辦「傅抱石畫展」，展出作品一百八十餘件。

1948 戊子 四十五歲

一月，《石濤上人年譜》一書出版。

在江西南昌舉辦個展。

1950 庚寅 四十七歲

開始以毛澤東詩詞為題材的國畫創作。作品在「南京市第一屆美術展覽會」上展出。

1951 辛卯 四十八歲

六月，當選為南京市文學藝術界聯合會常務委員。

七月，著《初論中國繪畫問題》。

1952 壬辰 四十九歲

任南京師範學院美術系教授。

1953 癸巳 五十歲

七月，論文《南京堂子街太平天國壁畫的藝術成就及其在中國近代繪畫史上的重要性》發表。

九月，「第一屆全國國畫展覽」在北京舉辦，《搶渡大渡河》、《更喜岷山千里雪》參加展出。

1954 甲午 五十一歲

四月，為中國人民保衛世界和平委員會作《東方紅》。

十二月，《中國的人物畫和山水畫》一書出版。

1955 乙未 五十二歲

三月，在江蘇省文學藝術界聯合會舉辦的「星期文藝講座」上，主講「中國古代繪畫」。

「第二屆全國美術展覽」在北京舉辦，《湘君》、《山鬼》參加展出。

1956 丙申 五十三歲

一月，增補為第二屆全國政協委員，並參加第二屆全國政協第二次會議。

八月，在北京「世界文化名人雪舟等楊逝世四百五十週年紀念會」上，作題為「雪舟及其藝術」的報告，《人民日報》全文發表。

十月，中國美術家協會南京分會籌委會成立，任主任委員。

1957 丁酉 五十四歲

二月，籌建江蘇省國畫院，為主要負責人。

五月至八月，率中國美術家代表團訪問羅馬尼亞、捷克斯洛伐克，作畫五十餘幅，後出版寫生畫集兩種。

七月，《寫山要訣》一書出版。該書根據日本高島北海原著《寫山要訣》編譯。

八月，在北京「中國人民解放軍建軍三十週年紀念美術展覽會」上，與亞明先生合作的《大軍南下·橫渡黃泛區》參加展出。

十二月，《山水、人物技法》一書出版。

1958 戊戌 五十五歲

四月，論文《白石老人的藝術淵源》發表。

七月，《中國的繪畫》一書出版。

十二月，《傅抱石畫集》出版，郭沫若先生作序並題寫書名。在北京舉辦的「江蘇省國畫展」上，《蝶戀花》、《雨花臺頌》參加展出。

1959 己亥 五十六歲

六月，「中國畫展」在巴基斯坦卡拉奇開幕，四季山水《春》、《夏》、《秋》、《冬》及《羅馬尼亞一車站》參加展出。

赴湖南長沙、韶山寫生，後出版寫生畫集。

七月至九月，在北京與關山月先生合作，為人民大會堂繪製《江山如此多嬌》。

十月，出席「全國先進工作者羣英大會」。

1960 庚子 五十七歲

三月，江蘇省國畫院正式成立，任院長。

《中國古代山水畫史的研究》一書出版。

四月，中國美術家協會江蘇分會正式成立，任主席。

江蘇省書法印章研究會成立，任副會長。

八月，當選為中國美術家協會副主席，全國文

學藝術界聯合會委員。

九月，率江蘇省國畫家赴國內六省寫生，後舉辦了畫展，出版了《山河新貌》畫集。

1961 辛丑 五十八歲

三月，《白石老人的篆刻藝術——齊白石作品集·印譜序》發表。

五月，在北京舉辦「山河新貌畫展」，《待細把江山圖畫》、《西陵峽》、《陝北風光》等參加展出。

六月至九月，赴我國東北地區寫生，後寫生畫集出版。

十一月，在南京舉辦「傅抱石東北寫生畫展」。

1962 壬寅 五十九歲

二月，《鄭板橋試論——鄭板橋集前言》發表。

十月至次年四月，赴浙江杭州休養、寫生、後出版《浙江寫生畫集》。

1963 癸卯 六十歲

一月，與何香凝、潘天壽先生合作國畫多幅。

三月，為中國駐緬甸大使館作《華山圖》。

十一月，赴江西井崗山、瑞金寫生。

1964 甲辰 六十一歲

九月，當選為第三屆全國人民代表大會代表，並出席大會。

1965 乙巳 六十二歲

九月，赴上海，擬為上海國際機場作畫。

九月二十九日，因腦溢血病逝寓中。

中國近現代名家畫集 傅抱石

責任編輯 李毅峯 穆美華

總體設計 李文昭

版式設計 李毅峯 劉 欣

攝 影 郭 羣 鄭 衛

發 行 人 許鐘榮

出 版 者 錦繡文化企業
新地平線文化事業股份有限公司

地 址 台北市光復南路441之4號2樓

電 話 (02) 7589252・7583666

印 刷 天然彩色製版印刷公司

ISBN / 957-768-002-X

1993年9月出版

行政院新聞局局版臺業字第5818號

